

Inhalt

Vorbemerkung	9
------------------------	---

I. Von der Aufklärung zur Frühromantik

JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED

Über die Kunstrichter	25
---------------------------------	----

Einleitung 23

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

Der Recensent braucht nicht besser machen zu können, was er tadelt	36
---	----

Einleitung 34

IMMANUEL KANT

Kritik der Urteilskraft	41
-----------------------------------	----

Einleitung 39

FRIEDRICH SCHILLER

Über Bürgers Gedichte	55
---------------------------------	----

Einleitung 53

FRIEDRICH SCHLEGEL

Vom Wesen der Kritik	74
--------------------------------	----

Fragmente	87
---------------------	----

Einleitung 71

II. Das 19. Jahrhundert

LUDWIG BÖRNE

KARL GUTZKOW

Editorial zum »Literatur-Blatt« 99

Einleitung 97

GUSTAV FREYTAG

Willibald Alexis' *Isegrimm* 114*Einleitung* 111

THEODOR FONTANE

Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848 . . . 130

Einleitung 127

III. Die Klassische Moderne

ALFRED KERR

Einleitung zu den Gesammelten Schriften 144

Einleitung 141

KURT TUCHOLSKY

Die Aussortierten 165

Einleitung 163

WALTER BENJAMIN

Schriften zur Literaturkritik 173

Einleitung 170

BERTOLT BRECHT

Schriften zur Literaturkritik 184

Einleitung 182

IV. Literaturkritik nach 1945

THEODOR W. ADORNO

Zur Krisis der Literaturkritik 197

Einleitung 193

ALBRECHT FABRI

Zur Theorie der Kritik	204
<i>Einleitung</i>	202

ROLAND BARTHES

Kritik und Wahrheit	213
<i>Einleitung</i>	210

WALTER BOEHLICH

Autodafé	236
<i>Einleitung</i>	233

MARCEL REICH-RANICKI

Über Literaturkritik	244
<i>Einleitung</i>	240

V. Perspektiven der Gegenwart

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

Rezensenten-Dämmerung	256
<i>Einleitung</i>	251

MARTIN LÜDKE

Als Dienstbote scheint das Schmuttelkind eher ungeeignet	267
<i>Einleitung</i>	264

URSULA MÄRZ

Ohne Abendgarderobe	291
<i>Einleitung</i>	289

HUBERT WINKELS

Emphatiker und Gnostiker	299
<i>Einleitung</i>	297

Literaturhinweise	307
-----------------------------	-----