

SPIS RZECZY

Lajos Nyirö — Rosyjska szkoła formalna (przeł.
Elżbieta Skweres)

Szkic historyczny	5
Powstanie rosyjskiej szkoły formalnej	7
Powstanie Opojazu	12
Spory wokół Opojazu	18
Metoda socjologiczna a formalizm	23
Rozbicie szkoły formalnej	30
Poglądy rosyjskich formalistów na teorię literatury	32
Język poetycki, rytm i melodyka	32
Dzieło sztuki jako system	48
Literatura, nie-literatura, proces literacki	66
Podsumowanie	88

Lászlo Sziklay — Szkoła praska (przeł. Anna Sikorska)

Narodziny i wkład szkoły praskiej do historii kultury czeskiej	94
Związki studiów literackich ze współczesną poezją	97
Szkoła praska i rosyjscy formalisci	98
Funkcje języka	100
Niemieccy poprzednicy	104
Najważniejsze założenia szkoły praskiej	109

Językoznawcze i prozodyczne podejście do dzieła sztuki	111
Struktura i gest semantyczny	111
Nowoczesność poezji	115
Estetyczne funkcje dzieła sztuki	124
Problem okresów literackich, immanentny rozwój literatury	127
Periodyzacja i geneza pracy literackiej	128
Od poetyki strukturalnej do strukturalnej estetyki i filozofii sztuki	129
Jednostronne spojrzenie Mukałowskiego	139
Literatury narodowe i metoda komparatystyczna	143
József Szili — Nowa krytyka (przeł. Piotr Kuhiwczak)	
Poezja jako poznanie i struktura	152
Poglądy Ransoma, Tate'a i Brooksa	152
Fugitywizm, agrarianizm i „nowa krytyka”	156
Ransom, Tate i Brooks o poezji jako poznaniu	173
Kontekstualne modele dzieła sztuki	190
György M. Vajda — Fenomenologia i nauka o literaturze (przeł. Danuta Ulicka)	
Wprowadzenie	227
Podstawowe pojęcia fenomenologii	229
Warianty fenomenologicznej nauki o literaturze	235
Rozwój fenomenologicznych badań nad literaturą i sztuką	235
Warianty egzystencjalistyczne literaturoznawstwa fenomenologicznego	251
Metodologiczne zasady fenomenologicznej analizy dzieła literackiego	273
Opis fenomenologiczny i koncepcja struktury warstwowej	274
Fenomenologiczne koncepcje sposobu istnienia dzieła	284
Fenomenologiczne interpretacje stosunku między literaturą a rzeczywistością	292

Odrzucenie przyczynowości	297
Kryzys fenomenologicznej teorii literatury . .	301
Wnioski	306
Epilog (rok 1977)	307
Károly Varga — Socjologiczne poznanie literatury (przeł. Maria Bylina)	
Wstęp	321
Socjologiczne poznanie literatury a tradycyjne badania estetyczne	322
Socjologiczne a „nie-empiryczne” badanie lite- ratury	324
Prekursorzy socjologicznego poznania literatury .	328
Rozwój socjologicznej koncepcji literatury we Francji	328
Socjologiczne poglądy w niemieckiej teorii lite- ratury	330
Socjologiczna interpretacja w amerykańskiej teorii sztuki	339
Problemy socjologicznego poznania literatury . .	349
Spółeczna struktura faktu literackiego . . .	351
Funkcja społeczna literatury	376
Znaczenie socjologicznego poznania literatury dla rozwoju teorii literatury	413
Intuicja i metodologia naukowa	413
Typologia i teoria	415
Teoria zakodowana w typie idealnym . . .	416
Teoria jest empirycznie sprawdzalna . . .	419
Wnioski i zadania	422
Przypisy	427
Posłowie	455
Indeks osób	466