

OBSAH

TEORETICKÁ ČÁST

Historie klarinetu	7	Dynamika – vydržované tóny	48
Klarinet a jeho části	8	Nácvik tónu c ³	51
Ošetření nástroje	11	Kontrola správného dýchání	52
Notové písmo a hudební terminologie	12	Hra durových stupnic	54
Metodický postup při výuce hry na klarinet	17	Hra tónických kvintakordů a dominantních septakordů	56
Hlavní způsoby hry na klarinet	21	Hra intervalů, denní cvičení	57
Rozsah tónů používaných na klarinetu	23	Nácvik trioly	58
Označení prstokladu	24	Portamento	59
Nástin postupu výuky klarinetové hry	24	Synkopa	61

ČÁST PRAKTICKÁ

Tvoření tónů	31	Tečkovaný rytmus	63 (100)
Hra legata	37	Hra mollových stupnic	89
Hra tenuta	40	Zmenšený septakord na VII. stupni v moll	91
Nácvik staccata	41	Výběr etud	126
Hra v přefouknutém rejstříku	43	Přednesové skladby ze soudobé české hudební literatury	151
Posuvky	45	Durové stupnice vyššího předznamenání	173
Nácvik spoje a ¹ – h ¹ v legatu	47	Mollové stupnice	173
		Zvětšený kvintakord	178
		Hmaty vysoké polohy na klarinetu	179
		Úryvky z oper a symfonických skladeb	179
		Jmenný rejstřík	186