

Wstęp. Od sytkości do chrobotliwosci – fizyczne kategorie estetyczne jako pojecia „pomiedzy”	11
Rozdzial 1. Sytkosc – od Becketta do Moneta	55
1.1. <i>Prochem jestes...</i> – rozważania o <i>vanitas</i>	57
1.2. Obracasz sie w popiol z kazdym szeptem – w swiecie Becketta	73
1.3. Scierasz kurz rzeczywistosci i niepamięci	81
1.4. Na styku zywiolow – ogien zniszczenia i oczyszczenia	85
1.5. I (nie) odrodzisz sie z popiolow – szalenstwo i choroba	89
1.6. W pyle tej ziemi – motyw kopca	95
1.7. Zamki z piasku – zycie jako plaża i piaskownica	116
1.8. Ziarnista struktura obrazu – od impresjonistow do sztuki „piaskowej”	121
1.9. „Spopielale” zakonczenie	127
Rozdzial 2. Przeczystosc – od Calvina do Bieńczyka	129
2.1. Pomiedzy przeczystoscia a mglistoscia	131
2.2. Przeczystosc – cecha materii czy filtr naszego poznania?	136
2.3. Przeczysta metoda – Calvino a Bieńczyk	141
2.3.1. Calvinowska metoda przejrzyści	141
2.3.1.1. Dokladnosc struktury kryształu	145
2.3.1.2. Mglista wielorakosc	146
2.3.1.3. Ciężka lekkość intertekstowych uwiklan	150
2.3.1.4. Szybkie spojzenie (niedo)widzenia	153
2.3.2. Bieńczykowa metoda przeczystości	158
2.3.2.1. Świetlistość i szklistość – w olśnieniu (nie)poznania	163
2.3.2.2. Przeczyste obrazy – malarze światła	168
2.3.2.3. Przeczysta „architektura szkła”	179
2.3.3. Spotkanie w idei przeczystości	184
2.4. Przeczysta własność bytu ulotnego – o twórczości Kundery	185
2.5. Sztuka stworzona z powietrza	197

Rozdział 3. Płynność – od Heraklita do Baumana	203
3.1. Od stanu do procesu	208
3.2. Od literatury przez film i performans do teatru – płynne „sztuki splątane”	218
3.3. Od człowieka – do zwierzęcia – do maszyny. <i>Animal studies</i> – dyskurs post- i transhumanistyczny	225
3.3.1. Człowiek-zwierzę – mięsność bytów ludzkich i nie-ludzkich	226
3.3.2. Człowiek-golem / Człowiek-kukła	235
3.3.3. Człowiek-maszyna / cyborg – podmiot czy przedmiot?	240
3.3.4. Ludzko-zwierzęce „umieranie” – międzygatunkowa wspólnotowość doświadczenia śmierci	245
3.4. O „płynnej” architekturze – od secesyjnego ornamentu do transarchitektury	250
3.5. Performowanie płynności – między sztuką a codziennością	259
Rozdział 4. Chropowatość / Szorstkość – od Baumgartena do Auslandera	263
4.1. Chropowatość kategorii i definicji	269
4.2. Polisensoryczność odbioru – od „samodzielnej estetyki” do zwrotów sensorycznego i afektywnego	271
4.3. Chropowata struktura tekstu – strukturalno-gatunkowy (nie)ład – od Różewicza do liberatury	280
4.4. Szorstcy w objęciu bohaterowie – w kręgu dramaturgii <i>Pokolenia porno</i>	295
4.5. Chropowate i szorstkie obcowanie z dziełem – od malarzy materii do sztuki haptycznej	311
4.5.1. Malarstwo materii – chropowate, szorstkie, kłujące przedmioty-obrazy	312
4.5.2. Liberatura i sztuka haptyczna – poszerzenie odbioru	320
4.6. Dotykaj i działaj! – dramaturgia zmysłów	336
4.6.1. Dotknąć muzeum	340
4.6.2. Dotknąć teatru	346
4.6.3. Dotknąć „poprzez ekran” – immersja zmysłów	354
Rozdział 5. Lepkość, wonność, smakow(it)ość – od Kristevej do Berleanta	361
5.1. Lepki wstręt i obrzydzenie – obszary estetycznego ryzyka	363
5.2. Smakow(it)ość – materialno-cielne aspekty spożywania	377
5.2.1. Ucztowanie – obżarstwo, opilstwo i somatyczne od-głosy	378
5.2.2. Potęga głodu – ucztowanie na opak	396
5.3. Wonność – olfaktologia w literaturze i sztuce	403
5.4. Ciało, które boli – somatoestetyczne zmagania z cielesnością	415
5.5. „Brzydka” śmierć – od wstrętu do wzniosłości negatywnej	425
5.6. Estetyka negatywna Berleanta – w kręgu estetyki codzienności	430
Rozdział 6. Chrobotliwość, szumność i gwarność – od Białoszewskiego do Koterskiego	437
6.1. W kulturze słuchu i dźwięku – <i>sound studies</i> – od okulocentryzmu do somatoakustyki i pamięci dźwiękowej	439
6.2. <i>Szумы, zlepy, ciągi</i> – tekst dźwiękowy Białoszewskiego	449

6.3. Stukot przeszłości – dźwiękowe performanse pamięci	466
6.4. Muzyczna kompozycja tekstu dramatycznego – w fonosferze <i>Nonduma</i> . . .	474
6.5. Kakofonia egzystencjalna – obsesyjno-kompulsywna audiosfera bohatera <i>Dnia świra</i> Koterskiego	485

Zakończenie – Estetyka burzy	493
---	-----

Bibliografia	499
Bibliografia przedmiotowa	501
Bibliografia podmiotowa	526
Teksty literackie	526
Spektakle i działania performatywne	530
Inne wydarzenia/działania artystyczne	534

Spis fotografii	539
----------------------------------	-----

Indeks osób	543
------------------------------	-----

Summary (Amorphous aesthetic categories as creative and cognitive practices)	565
---	-----