

SPIS TREŚCI

NOTA WYDAWNICZA	9
WSTĘP: SŁOWO – TWÓRCZOŚĆ SŁOWNA – LITERATURA	11

I. TWÓRCZOŚĆ SŁOWNA – KOMUNIKACJA

Walter J. Ong, <i>Pismo i druk jako powłoki głosu</i>	31
Andrzej Mencwel, <i>Wiedza o kulturze a wiedza o literaturze</i>	38
Jerzy Bartmiński, <i>Opozycja ustności i literackości</i>	42
Janusz Lalewicz, <i>Komunikacja językowa i literatura</i>	47
Grzegorz Godlewski, <i>Sztuka słowa</i>	56
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	60

II. GATUNKI TWÓRCZOŚCI SŁOWNEJ

Michaił Bachtin, <i>Problem gatunków mowy</i>	65
Jerzy Cieślukowski, <i>Zabawy językowe</i>	77
Richard Ohmann, <i>Mowa, działanie, styl</i>	86
Krzysztof Rutkowski, <i>Proksemiczne ramy wypowiedzi literackiej</i>	96
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	100

III. PERFORMANCE, PARTYTURA, TEKST

Richard Bauman, <i>Sztuka słowa jako performance</i>	105
Bronisław Malinowski, <i>Magia miłości i piękności</i>	112
Miron Białoszewski, <i>O tym Mickiewiczu jak go mówię</i>	118
Roman Ingarden, <i>Funkcje mowy w widowisku teatralnym</i>	124
Roland Barthes, <i>Śmierć autora</i>	131
Alberto Manguel, <i>Władza czytelnika</i>	136
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	145