

KOMPLEKS KONWICKI

Materiały z sesji naukowej zorganizowanej
w dniach 27–29 października 2009 roku
przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ
oraz Wydział Polonistyki UJ

redakcja

Aleksander Fiut

Tadeusz Lubelski

Jakub Momro

Agnieszka Morstin-Popławska

Spis treści

Słowo wstępne	9
---------------------	---

POLSKOŚĆ – POLITYKA – XX WIEK

Tadeusz Konwicki – emigrant <i>avant la lettre</i>	13
--	----

Nina Taylor-Terlecka

Świat wysiedlonych 14

Tradycja mickiewiczowska i wrażliwość „emigrancka” 16

Dwojemirie 19

Dekalog emigranta 21

Zaczynając od *Rojstów* i *Władzy*...

Tadeusza Konwickiego spotkania z Imperium	27
---	----

Hanna Gosk

Urządzenie i dyskurs <i>Władzy</i>	41
--	----

Brigitte Gautier

Dyskurs 43

Urządzenie 47

Samobójstwo altruistyczne w *Małej apokalipsie*

Tadeusza Konwickiego	53
----------------------------	----

Stefan Chwin

Taka mała apokalipsa i kompleksy... ..	69
--	----

Józef Olejniczak

Konwickiego quasi-traktat o ubecji	79
--	----

Aleksander Fiut

PODMIOT – PAMIĘĆ – AUTOBIOGRAFIA

Portret zbiorowy, czyli tworzenie (doskonałego) świata	95
Judith Arlt	

Między infantyлизmem a dojrzałością, czyli o dzieciństwie w powieściach Tadeusza Konwickiego	III
Dorota Siwor	

O „snach” w „senniku bez snów”. Między oniryzmem a autotematyzmem	133
Przemysław Kaniecki	

„Zapadałem w jakiś dziwny letarg”	134
Huczenie Soły	140
Dołek w brodzie Justyny	144
„Łzawiłeś te niewinne karty papieru”	150
Wokół skreśleń w rękopisie powieści	152
Palinodia	156

„Traktat o tragiczności i błazeństwie”, czyli Tadeusza Konwickiego kompleks tragiczny	159
Miłosz Kłobukowski	

Uwolnienie pamięci jako święto totalne w <i>Jak daleko stąd, jak blisko</i>	185
Agnieszka Morstin-Popławska	

<i>Mała apokalipsa</i> , czyli udana profecja	197
Anna Saignes	

MĘSKOŚĆ – CIELESNOŚĆ

- „Prawdziwi mężczyźni” – honor i erotyka
w twórczości Tadeusza Konwickiego 213

Katarzyna Zechenter

- Fizyczność absurdu. Wczesne filmy Tadeusza Konwickiego
na tle powojennej myśli egzystencjalno-fenomenologicznej 225

Wojciech Klimczyk

- Egzystencja jako cielesność* 226
Ciało dynamiczne, ciało absurdałne 229
Spotkanie na plaży 233
Potknięcia i upadki 237
Fizyczność absurdu 245

- My, mężczyźni. Relacje homospołeczne
w sylwach Tadeusza Konwickiego 249

Anna Szczepańska

TWÓRCZOŚĆ JAKO DIALOG

- Bungo*. Nieznany scenariusz według Witkacego 269

Tadeusz Lubelski

- Dolina Issy* Tadeusza Konwickiego,
czyli o nakładaniu się biografii 287

Joanna Walewska

Rola Gustawa Holoubka w teatralnej inscenizacji <i>Dziadów</i> (1967) w filmowym zwierciadle <i>Lawy</i> (1989)	311
Małgorzata Terlecka-Reksnis	

<i>Eksperyment</i>	312
<i>Gra z postacią</i>	317
<i>Duch czasów</i>	319
<i>Improwizacja utrwalona</i>	322
<i>Czas odnaleziony</i>	327

KONIECZNOŚĆ I NIEKONIECZNOŚĆ PISANIA

<i>Opera ultima</i> , czyli zamknięte drzwi	333
Stanisław Bereś	

Ostatnia sylwa Tadeusza Konwickiego	363
Lidia Koszkało	

Obowiązek pisania	373
Jakub Momro	

<i>Obowiązek jako przymus</i>	374
<i>Przyjemność i nuda powtórzeń</i>	376
<i>Marzenie o metamorfozie</i>	378
<i>Mit autentyczności</i>	379
<i>Rozkosz i histeria</i>	382
<i>„Władza” i władza, Prawda i prawda</i>	384
<i>Masturbacja, czyli écriture</i>	386

Indeks tytułów	389
--------------------------	-----

Indeks nazwisk	391
--------------------------	-----

Noty o autorach	399
---------------------------	-----