

# Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort . . . . .	III
-------------------	-----

**Wissenschaftlich-Technisches Zeitalter.** 3. Epoche, (1830) 1848 bis 1945. Industrialisierung  
— Liberalismus — Positivismus — atheistischer Materialismus — Nihilismus —  
Vermassung

Allgemeine Charakteristik der Epoche

<i>(Geschichtliche Voraussetzungen. Aufstieg der modernen Zivilisation. Demokratisierung. Entstehung des Vierten Standes und die soziale Frage. Die neue geistige Situation. Die Wirkung der neuen Situation auf die Dichtung. Zusammenfassende Übersicht)</i> . . . . .	1
--	---

Anregungen zum Üben und Vertiefen . . . . .	7
---	---

**Nachklassik und Nachromantik** (Epigonenpoesie). **Poetischer — Bürgerlicher — Realismus**  
(1848 bis 1885)

<i>Allgemeine Charakteristik. Die Philosophie. Die bildenden Künste. Die Musik. Die Operette und das Musical.</i> . . . . .	8
---	---

*Nachklassik und Nachromantik (Epigonenpoesie)*

I. Formkunst (Der Münchner Dichterkreis und die nachromantische Vagantenpoesie) . . . . .	28
II. Der „Professoren-Roman“ . . . . .	28
III. Letzter Ausklang der Epigonenpoesie in Österreich . . . . .	29

*Der Poetische — Bürgerliche — Realismus* (1848 bis 1885)

Charakteristik . . . . .	31
In Deutschland . . . . .	32
Der schweizerische Realismus . . . . .	47
Der österreichische Realismus . . . . .	56
Frühe Heimatkunst (Mundartdichtung) . . . . .	68

Anregungen zum Üben und Vertiefen . . . . .	70
---	----

**Der Naturalismus. Seine Neben- und Gegenströmungen.** Die Zeit von 1885 bis 1910

(Naturalismus — Impressionismus — Symbolismus — Ästhetizismus — Neuklassik —  
Heimatkunst)

<i>Entwicklungsübersicht</i> . . . . .	72
<i>Die Philosophie</i> . . . . .	73
<i>Die einzelnen Stilformen: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Neuklassik, Heimatkunst.</i> . . . . .	77
<i>Bildende Künste. Kleidermode. Musik. Weltliteratur</i> . . . . .	81
Der deutsche Naturalismus (1885 bis 1892) . . . . .	117
Gerhart Hauptmann . . . . .	120

Die Ablösung vom Naturalismus (1892 bis 1910)

I. Impressionismus/Symbolismus, Ästhetizismus/Neuklassik

In Österreich:

1. Das Junge Wien und seine Zeit. . . . .	126
---	-----



	Seite
2. Rainer Maria Rilke . . . . .	138
3. Roman und Erzählung . . . . .	142
In Deutschland . . . . .	145
II. Die Heimatkunst seit 1892 (Deutschland. Österreich. Schweiz) . . . . .	156
Anregungen zum Üben und Vertiefen . . . . .	170
<b>Expressionismus — Dadaismus — Surrealismus. Die Zeit von 1910 bis 1925</b>	
<i>Expressionismus. Philosophie. Bildende Künste. Musik</i> . . . . .	172
Die Lyrik	
Deutschland . . . . .	190
Österreich . . . . .	192
Arbeiterdichtung . . . . .	196
Dadaismus . . . . .	196
Surrealismus . . . . .	197
Das Drama des Expressionismus	
Deutschland . . . . .	197
Österreich . . . . .	200
Der Roman des Expressionismus	
Deutschland . . . . .	205
Österreich . . . . .	206
Anregungen zum Üben und Vertiefen . . . . .	210
<b>Tradition und Erneuerung. Neue Sachlichkeit. Die Zeit von 1920 bis 1945</b>	
<i>Geschichtliche Voraussetzungen. Zeitcharakteristik und Stildefinition. Philosophie.</i>	
<i>Bildende Künste. Musik. Weltliteratur</i> . . . . .	211
Die Literatur Deutschlands: 1920 bis 1945	
Allgemeine Charakteristik . . . . .	216
Lyrik. . . . .	216
Roman . . . . .	217
Drama . . . . .	226
Die Literatur Österreichs: 1920 bis 1945	
Allgemeine Charakteristik . . . . .	233
Lyrik. . . . .	233
Drama . . . . .	235
Roman . . . . .	241
Anregungen zum Üben und Vertiefen . . . . .	251
<b>DER NIHILISMUS UND SEINE ÜBERWINDUNG</b>	
Aspekte der deutschsprachigen Gegenwartsdichtung seit 1945. 4. Epoche (1945 bis heute)	
Einleitung	
<i>(Geschichtliche Voraussetzungen. Wirtschaftlicher Wiederaufbau Europas. Aufstieg einer neuen Epoche der Menschheitsgeschichte. Die geistige Situation von heute. Mißtrauen gegen die Sprache. Philosophie. Die bildenden Künste der Gegenwart. Die heutige Musik. Die Weltliteratur der Gegenwart: ab 1910).</i> . . . . .	
	252



## Deutschsprachige Gegenwartsdichtung

Einleitung ( <i>Die politische Gliederung Mitteleuropas ab 1945. Die Dichter und das Generationsproblem von heute. Die Formen der neuen Dichtung. Die neue Aufgabe der Gegenwartsdichtung</i> ) . . . . .	295
Die Lyrik der Gegenwart	
Allgemeine Charakteristik . . . . .	297
Deutschland . . . . .	300
Österreich . . . . .	304
Das Drama der Gegenwart	
Allgemeine Charakteristik . . . . .	314
Deutschland . . . . .	316
Schweiz . . . . .	320
Österreich . . . . .	338
Hörspiele und Fernsehspiele. . . . .	338
Der Film . . . . .	341
Die Erzählkunst der Gegenwart	
Allgemeine Charakteristik . . . . .	343
Deutschland . . . . .	345
Dichtung der Arbeitswelt-Gruppe 61 . . . . .	359
Schweiz . . . . .	361
Österreich . . . . .	361
Dichtung der Arbeitswelt . . . . .	376
Die Gegenwartsdichtung in der DDR	
Einleitung . . . . .	377
Lyrik. . . . .	378
Drama . . . . .	379
Roman . . . . .	381
Anregungen zum Üben und Vertiefen . . . . .	382
Epilog . . . . .	384
Zusammenfassende Übersichten über die deutschsprachige Literatur vom Poetischen –	
Bürgerlichen – Realismus bis zur Gegenwartsdichtung . . . . .	386
Verzeichnis der Nobelpreisträger der Literatur. . . . .	397
Verzeichnis der Preisträger des Österreichischen Staatspreises, der Würdigungspreise und der Förderungspreise . . . . .	399
Verzeichnis der Abbildungen. . . . .	401
Namens- und Sachverzeichnis . . . . .	403