

Spis treści

IAN CONRICH Film nowozelandzki 5

TEMATY

- STUART MURRAY „Niebezpieczna dorosłość”. Niepokoje społeczne w filmach z lat osiemdziesiątych 25
- IAN CONRICH Napięcie globalne a państwo polityczne. Nowozelandzkie kino kryzysu 49
- MICHELLE KEOWN „He iwi kotahi tatou”? Nacjonalizm i tożsamość kulturowa w filmie maoryskim 73
- RUSSELL CAMPBELL Kiwi facet. Sposób pokazywania męskiej tożsamości Pakeha w filmie nowozelandzkim 97
- EVA RUESCHMANN Droga do dorosłości na krańcu świata. Nastoletnie dziewczęta w *Dojrzewaniu* (*Vigil*, 1984), *Deszczu* (*Rain*, 2001), *Jeźdźcu wielorybów* (*Whale Rider*, 2002) oraz *W kryjówce mego ojca* (*In My Father's Den*, 2004) 121
- IAN CONRICH Przestrzeń pomiędzy. Kinowe reprezentacje nowozelandzkiego małego miasteczka 151
- IAN CONRICH W „państwie Boga”. Otwarte przestrzenie i nowozelandzki film drogi 175
- IAN CONRICH Kiwi gotyk. Nowozelandzkie kino rajy podszytego grozą 189

SAM EDWARDS I STUART MURRAY	Opowieść o wyboistej wyspie.	
	Filmowy życiorys Rudalla Charlesa Haywarda	215
LAURENCE SIMMONS	John O'Shea. Poetyka dokumentu	235
JONATHAN RAYNER	Raj i piekło. Krajobrazy Vincenta Warda	259
IAN CONRICH	<i>Dojrzewanie</i> Vincenta Warda	279
HELEN MARTIN	Leon Narbey. Sztuka, polityka i prywatność	293
ESTELLA TINCKNELL	Między prywatnym a politycznym.	
	Feministyczne narracje w filmach Gaylene Preston	317
STACEY ABBOTT	Koszmar czyhający w codzienności.	
	Przerażające wizje Davida Blytha	343
LAWRENCE MCDONALD	Film jako pole bitwy. Przestrzeń społeczna,	
	konflikt płci i inne wątki filmu <i>Once Were Warriors</i>	363
LYNETTE READ	<i>Rain</i> a tradycja kina artystycznego	
	w Nowej Zelandii	389
	Ciemność, światło i gliniarz. Z ROBERTEM SARKIESEM	
	rozmawia CATHERINE FOWLER	403
TORY STRAKER	Nowa Zelandia – chronologia wydarzeń	415
IAN CONRICH	Nowozelandzkie filmy	
	pełnometrażowe i telewizyjne	449
IAN CONRICH	Bibliografia. Wybór najważniejszych pozycji	
	książkowych na temat kina Nowej Zelandii	465
	Podziękowania	468
	Autorzy	469
	Nota redakcyjna	473
	Źródła zdjęć	476