

SPIIS TREŚCI

INTRO „Być blisko muzyki, by być szczęśliwszym człowiekiem”

Dlaczego „Muzyka dla myślących”?

Marlena Wieczorek, Krzysztof Moraczewski,
Magdalena Nowicka-Ciecierska

16

ROZDZIAŁ I „Muzyka poważna jest dla snobów – sami wiemy, czego słuchać”

Wprowadzenie Krzysztof Moraczewski

26

STEREOTYP 1 „Muzyka w szkole to strata czasu”

TEKST: Krzysztof Moraczewski

31

PODCAST: Sylwia Makomaska

39

STEREOTYP 2 „O gustach się nie dyskutuje”

TEKST: Krzysztof Moraczewski

41

PODCAST: Tomasz Kozłowski

51

STEREOTYP 3 „Po co pisać o muzyce, muzyki się słucha!”

TEKST: Olga Drenda

53

PODCAST: Ewa Schreiber

61

STEREOTYP 4 „Disco polo to dzisiejsza muzyka ludowa”

TEKST: Weronika Grozdew-Kołacińska

63

PODCAST: Weronika Grozdew-Kołacińska

73

ROZDZIAŁ II „Artyści żyją dla pasji”

Wprowadzenie Krzysztof Moraczewski 76

STEREOTYP 1 „Artysta to darmozjad”

TEKST: Magdalena Szpunar 81

PODCAST: Ewelina Grygier 89

STEREOTYP 2 „Dzisiaj każdy może być artystą”

TEKST: Maria Opałka, Tomasz Opałka 91

PODCAST: Stanisław Trzcíński 101

STEREOTYP 3 „Talent sam się obroni”

TEKST: Agnieszka Kulczycka 103

PODCAST: Kamil Kopetz 115

STEREOTYP 4 „Artysta nie powinien mieszać się do polityki”

TEKST: Sławomir Wieczorek, Waldemar Kuligowski 117

PODCAST: Krzysztof Moraczewski 131

ROZDZIAŁ III „Muzyka to tylko dźwięki”

Wprowadzenie Krzysztof Moraczewski 134

STEREOTYP 1 „Muzyka dostarcza głównie rozrywki”

TEKST: Wojciech Strzelecki 139

PODCAST: Wojciech Strzelecki 149

STEREOTYP 2 „Muzyka łagodzi obyczaje”

TEKST: Waldemar Kuligowski 151

PODCAST: Piotr Majewski 159

STEREOTYP 3 „Metal jest dla facetów. Kobiety gorzej komponują”	
TEKST: Krzysztof Moraczewski	161
PODCAST: Krzysztof Moraczewski	169
 STEREOTYP 4 „Czarni mają muzykę we krwi”	
TEKST: Krzysztof Moraczewski	171
PODCAST: Waldemar Kuligowski	179
 ROZDZIAŁ IV „Nie mam wpływu na kulturę”	
 Wprowadzenie Krzysztof Moraczewski	182
 STEREOTYP 1 „Grać trzeba to, czego ludzie chcą słuchać”	
TEKST: Jarosław Wasik	187
PODCAST: Roland Zarzycki	197
 STEREOTYP 2 „Mówię, co chcę, bo jest wolność słowa”	
TEKST: Anna Wilińska-Zelek	199
PODCAST: Anna Wilińska-Zelek rozmawia z Krzysztofem Lehmannem i Agnieszką Kowalską	207
 STEREOTYP 3 „Finansowanie fundacji kulturalnych to marnowanie pieniędzy”	
TEKST: Szczepan Kasiński, Tomasz Pawłowski	209
PODCAST: Szczepan Kasiński	217
 STEREOTYP 4 „Kultura obciąża budżet państwa”	
TEKST: Paweł Siechowicz	219
PODCAST: Paweł Siechowicz rozmawia z Aleksandrą Wiśniewską	229
 PRZYPISY do rozdziałów I-IV	230

SCENARIUSZE, czyli Narzędziownik dla wykładowców

1. Karolina Kolinek-Siechowicz: „Narzędzia krytyka”

Scenariusz o ocenianiu muzyki 246

2. Magdalena Szpunar: „Jak myślimy o artystach?”

Scenariusz o myśleniu krytycznym 254

3. Sylwia Makomaska: „Muzyka (klasyczna) i audiomarketing”

Scenariusz o wykorzystaniu muzyki w marketingu 263

4. Anna Wilińska-Zelek: „Mogę pisać i mówić wszystko!”

Scenariusz o prawie do krytyki 275

OPINIE, czyli rozmowy wokół stereotypów

288

1. Karol Berger: „Dyskusja o muzyce jest konieczną częścią dobrze funkcjonującej kultury muzycznej”

289

2. Marcin Flint: „Przy obecnej nadpodaży muzyki przewodnicy po niej powinni być potrzebni bardziej niż kiedykolwiek”

292

3. Małgorzata Halber: „Podszyte seksizmem opinie nie zdezaktualizują się same – to po prostu tak nie działa”

295

4. Zbigniew Hołdys: „Znani artyści są też często używani jako totemy wyborcze”

299

5. Ania Karpowicz: „Pogląd, że kultura i sztuka walczą na śmierć i życie na froncie ideologii, jest niezwykle szkodliwy, ale szeroko obecny w naszych debatach politycznych”

304

6. Wincenty Krawczyk: „Artyści czy twórcy zawsze stanowić będą najsłabszy podmiot negocjacyjny w ekonomicznym systemie obrotu kulturą”	308
7. Artur Orzech: „Krytyka muzyczna powinna być podparta warsztatem, wiedzą i wieloletnim osłuchaniem, jeśli ma być rzetelna”	312
8. Jagoda Siekańska: „Nauka gry na instrumencie jest jednym z najskuteczniejszych sposobów poprawy zdolności poznawczych ludzkiego umysłu”	317
9. Ifi Ude: „Jeżeli oczekujemy od osoby ciemnoskórej, że będzie świetna w tańcu, sporcie i w śpiewie – bo to jest obszar stereotypu, który najczęściej dotyczy czarnej rasy – to po prostu redukujemy ją do uproszczonego przeświadczenia”	321
10. Tadeusz Woźniak: „A czym jeszcze jest dla mnie muzyka? Dopełnieniem duchowego życia, może najważniejszym”	325
11. Elżbieta Zapendowska: „Mnie się wydaje, że społeczeństwa są ogłupiane”	329
12. Bogdan Zdrojewski: „W wielu państwach wydatki na kulturę słusznie traktuje się (i liczy) jako inwestycje w rozwój, kreatywność, budowanie swoistego bezpieczeństwa”	332

BONUS, czyli dodatki poszerzające horyzonty

Playlista 338

Literatura do myślenia 340

TWÓRCY, czyli Wspólnota Muzycznego Smaku 354

**OUTRO, czyli podziękowania dla Wspólnoty
Muzycznego Smaku**

Marlena Wieczorek, Magdalena Nowicka-Ciecierska 362