

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	1
Kapitel I: Kontinuität und Nationalidentität von der Er- sten zur Zweiten Republik .....	11
A. Die 30er Jahre: Politik und Nationalbe- wußtsein .....	11
B. Statistik .....	18
C. Der sich wandelnde Nationalbegriff und die 30er Jahre in der Parteipolitik nach 1945 ...	21
1. Die Sozialisten .....	21
2. Die Kommunisten .....	26
3. Die Christlich-Konservativen .....	29
4. Der Verband der Unabhängigen / Die Freiheitliche Partei Österreichs .....	33
D. Die 30er Jahre in der Geschichtsschreibung nach 1945 .....	34
Anmerkungen .....	39
Kapitel II: Staatsbürgerliche Erziehung und Kontinuität im literarischen Leben nach 1945	
A. Umorientierung und Erziehung zu Öster- reich .....	45
1. Staatsbürgerliche Erziehung .....	51
B. Kontinuität im literarischen Leben Öster- reichs nach 1945 .....	53
1. Die offizielle Würdigung der „Ostmark- Literatur“ .....	59
a) Die Literaturpreise .....	59
2. Kontinuität und Publizistik .....	61
3. Kontinuität im Theaterbereich .....	65
C. Schwerpunkt: Jugend und Literatur .....	70
1. Das literarische Lesebuch .....	74
2. Literaturgeschichtsschreibung der Zwei- ten Republik .....	79
3. Die Rückkehr der literarischen Emigra- tion und die Nachwuchsfrage .....	84

Anhang I: Autoren der „Ostmark-Literatur“ .	94
Anhang II: Umfragen des amerikanischen Instituts zur Erforschung der öffentlichen Meinung (Wien) . . . . .	99
Anhang III: Zeitgenössische österreichische Autoren an den Wiener Bühnen zwischen 1945–1955 . . . . .	105
Anmerkungen . . . . .	107
Kapitel III: Kulturkrise und Zeitkritik . . . . .	117
A. Zur sogenannten „Kulturkrise“ der 50er Jahre . . . . .	117
B. Kulturkrise und literarische Moderne . . . . .	121
C. Die Ablehnung des Begriffs „Kulturkrise“ . . . . .	127
D. Aktualität und Vergangenheitsbewältigung . . . . .	132
Anmerkungen . . . . .	135
Kapitel IV: Vom autoritären Ständestaat zum Nationalsozialismus im Spiegel der Literatur nach 1945 . . . . .	139
A. Österreich-Patriotismus und autoritäre Regierung . . . . .	141
1. Konservative Perspektiven . . . . .	142
a) Rudolf Jeremias Kreutz: <i>Ich war ein Österreicher</i> . . . . .	143
b) Ernst Lothar: <i>Der Engel mit der Posaune</i> . . . . .	146
c) Fritz Habek: <i>Der Ritt auf dem Tiger</i> . . . . .	151
d) Wilhelm Waldstein: <i>Zwischenreich. Geschehnis und Gestalt</i> . . . . .	154
2. Sozialistische Perspektiven . . . . .	159
a) Rudolf Brunngraber: <i>Der Weg durch das Labyrinth</i> . . . . .	160
b) Martha Florian: <i>Die dunklen Jahre</i> . . . . .	164
c) Franz Höllering: <i>Die Verteidiger</i> . . . . .	167
d) Reinhard Federmann: <i>Das Himmelreich der Lügner</i> und Franz Kain: <i>Der Föhn bricht ein</i> . . . . .	170
e) Alois Vogel: <i>Schlagschatten</i> . . . . .	175
B. Individuum und Politik als literarisches Thema . . . . .	179
1. Der unpolitische Mensch . . . . .	179

2. Der . . . . .
3. Jugend und . . . . .
Anmerkungen . . . . .
Kapitel V: Von der . . . . .
der Literatur . . . . .
A. Ernst Lothar: . . . . .
gel: . . . . .
B. Reinhard . . . . .
Lügner . . . . .
C. Fritz Habek . . . . .
D. Hans Lebert . . . . .
Anmerkungen . . . . .
Nachwort . . . . .
Bildteil . . . . .
Ausgewählte Bibliographie . . . . .
Personenverzeichnis . . . . .

2. Der politische Mensch .....	183
3. Jugend und Politik .....	186
Anmerkungen .....	191
Kapitel V: Von der Diktatur zur Demokratie im Spiegel der Literatur nach 1945 .....	195
A. Ernst Lothar: <i>Die Rückkehr</i> und Hans Wei- gel: <i>Unvollendete Symphonie</i> .....	199
B. Reinhard Federmann: <i>Das Himmelreich der</i> <i>Lügner</i> .....	209
C. Fritz Habeck: <i>Der Ritt auf dem Tiger</i> .....	213
D. Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i> .....	217
Anmerkungen .....	220
Nachwort .....	223
Bildteil .....	227
Ausgewählte Bibliographie .....	243
Personenverzeichnis .....	256