

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	1
<b>Kapitel I: Kontinuität und Nationalidentität von der Ersten zur Zweiten Republik .....</b>	<b>11</b>
A. Die 30er Jahre: Politik und Nationalbewußtsein .....	11
B. Statistik .....	18
C. Der sich wandelnde Nationalbegriff und die 30er Jahre in der Parteipolitik nach 1945 ...	21
1. Die Sozialisten .....	21
2. Die Kommunisten .....	26
3. Die Christlich-Konservativen .....	29
4. Der Verband der Unabhängigen / Die Freiheitliche Partei Österreichs .....	33
D. Die 30er Jahre in der Geschichtsschreibung nach 1945 .....	34
Anmerkungen .....	39
<b>Kapitel II: Staatsbürgerliche Erziehung und Kontinuität im literarischen Leben nach 1945</b>	
A. Umorientierung und Erziehung zu Österreich .....	45
1. Staatsbürgerliche Erziehung .....	51
B. Kontinuität im literarischen Leben Österreichs nach 1945 .....	53
1. Die offizielle Würdigung der „Ostmark-Literatur“ .....	59
a) Die Literaturpreise .....	59
2. Kontinuität und Publizistik .....	61
3. Kontinuität im Theaterbereich .....	65
C. Schwerpunkt: Jugend und Literatur .....	70
1. Das literarische Lesebuch .....	74
2. Literaturgeschichtsschreibung der Zweiten Republik .....	79
3. Die Rückkehr der literarischen Emigration und die Nachwuchsfrage .....	84

Anhang I: Autoren der „Ostmark-Literatur“ . . . . .	94	2. Der politische Roman
Anhang II: Umfragen des amerikanischen Instituts zur Erforschung der öffentlichen Meinung (Wien) . . . . .	99	3. Jugend und Krieg
Anhang III: Zeitgenössische österreichische Autoren an den Wiener Bühnen zwischen 1945 – 1955 . . . . .	105	Anmerkungen
Anmerkungen . . . . .	107	Kapitel V: Von der Diktatur zur Literatur nach 1945
<b>Kapitel III: Kulturkrise und Zeitkritik . . . . .</b>	<b>117</b>	A. Ernst Lothar: <i>Unwillkürliche Lügner</i> . . . . .
A. Zur sogenannten „Kulturkrise“ der 50er Jahre . . . . .	117	B. Reinhard Federmann: <i>Der Himmelreich der Lügner</i> . . . . .
B. Kulturkrise und literarische Moderne . . . . .	121	C. Fritz Habek: <i>Der Ritt auf dem Tiger</i> . . . . .
C. Die Ablehnung des Begriffs „Kulturkrise“ . . . . .	127	D. Hans Lebert: <i>Die Verteidiger</i> . . . . .
D. Aktualität und Vergangenheitsbewältigung . . . . .	132	Anmerkungen
Anmerkungen . . . . .	135	Nachwort . . . . .
<b>Kapitel IV: Vom autoritären Ständestaat zum Nationalsozialismus im Spiegel der Literatur nach 1945 . . . . .</b>	<b>139</b>	Bildteil . . . . .
A. Österreich-Patriotismus und autoritäre Regierung . . . . .	141	Ausgewählte Bibliographie . . . . .
1. Konservative Perspektiven . . . . .	142	Personenverzeichnis . . . . .
a) Rudolf Jeremias Kreutz: <i>Ich war ein Österreicher</i> . . . . .	143	
b) Ernst Lothar: <i>Der Engel mit der Posaune</i> . . . . .	146	
c) Fritz Habek: <i>Der Ritt auf dem Tiger</i> . . . . .	151	
d) Wilhelm Waldstein: <i>Zwischenreich. Geschehnis und Gestalt</i> . . . . .	154	
2. Sozialistische Perspektiven . . . . .	159	
a) Rudolf Brunngraber: <i>Der Weg durch das Labyrinth</i> . . . . .	160	
b) Martha Florian: <i>Die dunklen Jahre</i> . . . . .	164	
c) Franz Höllering: <i>Die Verteidiger</i> . . . . .	167	
d) Reinhard Federmann: <i>Das Himmelreich der Lügner</i> und Franz Kain: <i>Der Föhn bricht ein</i> . . . . .	170	
e) Alois Vogel: <i>Schlagschatten</i> . . . . .	175	
B. Individuum und Politik als literarisches Thema . . . . .	179	
1. Der unpolitische Mensch . . . . .	179	

2. Der politische Mensch .....	183
3. Jugend und Politik .....	186
Anmerkungen .....	191
 Kapitel V: Von der Diktatur zur Demokratie im Spiegel der Literatur nach 1945 .....	195
A. Ernst Lothar: <i>Die Rückkehr</i> und Hans Wei- gel: <i>Unvollendete Symphonie</i> .....	199
B. Reinhard Federmann: <i>Das Himmelreich der     Lügner</i> .....	209
C. Fritz Habeck: <i>Der Ritt auf dem Tiger</i> .....	213
D. Hans Lebert: <i>Die Wolfshaut</i> .....	217
Anmerkungen .....	220
 Nachwort .....	223
 Bildteil .....	227
 Ausgewählte Bibliographie .....	243
 Personenverzeichnis .....	256