

Spis treści

Wstęp.....	13
Rozdział 1. Światło – podstawy	15
Światło to język fotografii.....	16
Czym są reguły?	16
Dlaczego te reguły są tak ważne?	18
W jaki sposób dobieraliśmy przykłady omawiane w tej książce?	19
Czy trzeba wykonywać te ćwiczenia?	20
Jaki aparat fotograficzny jest potrzebny?	21
Słowo przestrogi.....	23
Jakie wyposażenie oświetleniowe jest potrzebne?	27
O czym jeszcze powinno się wiedzieć, aby w pełni skorzystać z tej książki?	28
Na czym polega tytułowa magia?	29
Rozdział 2. Światło – tworzywo fotografii	31
Czym jest światło?	32
Jak fotografowie opisują światło?	35
Jasność.....	36
Kolor.....	36
Kontrast.....	38
Światło a oświetlenie.....	42
W jaki sposób przedmiot modyfikuje oświetlenie?	44
Światło przechodzące.....	44
Kierunkowe i rozproszone przechodzenie światła.....	47
Pochłanianie	48
Odbicie.....	49

Rozdział 3. Kontrola nad odbiciem i zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie.....	51
Typy odbicia.....	52
Odbicie rozproszone.....	53
Prawo odwrotnej proporcjonalności.....	56
Odbicie bezpośrednie.....	57
Zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie.....	60
Odbicie bezpośrednie spolaryzowane.....	62
Jak odróżnić spolaryzowane odbicie bezpośrednie od zwykłego odbicia bezpośredniego?.....	67
Zamiana zwykłego odbicia bezpośredniego w odbicie spolaryzowane.....	69
Zastosowanie teorii.....	69
Rozdział 4. Wygląd powierzchni	73
Fotograf jako redaktor.....	74
Wykorzystanie odbicia rozproszonego.....	75
Kąt padania światła.....	76
Sukces i porażka zasady generalnej.....	80
Odległość źródła światła od fotografowanego przedmiotu.....	82
Trudne zadanie.....	85
Zastosowanie odbicia rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury.....	90
Wykorzystanie odbicia bezpośredniego.....	92
Powierzchnie złożone.....	97
Rozdział 5. Podkreślanie kształtu i konturu	103
Wskazówki wizualne.....	105
Zniekształcenie perspektywiczne.....	106
Zniekształcenie jako wskazówka głębi.....	106
Operowanie zniekształceniem.....	108
Zróżnicowanie tonalne.....	109
Wielkość źródła światła.....	110
Duże źródła światła kontra małe źródła światła.....	110
Odległość od przedmiotu.....	111
Kierunek, z którego pada światło.....	114
Światło z boku.....	115
Światło nad fotografowanym przedmiotem.....	116
Światło wypełniające.....	118
Dodawanie głębi do tła.....	122
Jakie powinno być idealne zróżnicowanie tonalne?.....	127
Fotografowanie obłych przedmiotów: zwiększanie zróżnicowania tonalnego.....	127
Błyszcząca kasetka.....	129
Wykorzystanie ciemnego lub szarego tła.....	131
Eliminacja odbicia bezpośredniego z pokrywy kasetki.....	131
Przesunięcie źródła światła w kierunku aparatu.....	131
Podniesienie lub opuszczenie aparatu.....	132
Użycie stopniowo zanikającego oświetlenia tła.....	133
Eliminacja odbicia bezpośredniego z bocznych ścianek kasetki.....	133
Położenie czarnej blendy na stoliku.....	133

Podniesienie kasetki	134
Zastosowanie obiektywu o dłuższej ogniskowej	135
Ostateczne rozwiązania	135
Zastosowanie filtra polaryzacyjnego	135
Zastosowanie spreju matującego	136
Zastosowanie odbicia bezpośredniego	137
Rozdział 6. Metal	139
Płaski kawałek metalu	140
Jasny czy ciemny?	141
Poszukiwanie zakresu kątów tworzących odbicie bezpośrednie	142
Umieszczenie białego przedmiotu w miejscu, w którym ma pojawić się zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie	142
Umieszczenie testowego źródła światła w miejscu, w którym znajduje się obiektyw aparatu	142
Odpowiednie ustawienie testowego źródła światła	143
Położenie i kształt powierzchni zaznaczonej na płaszczyźnie testowej	145
Oświetlanie metalu	145
Jasne odwzorowanie metalu	146
Czym jest „normalna” ekspozycja dla metalu?	149
Ciemne odwzorowanie metalu	150
Złoty środek	154
Sterowanie efektywną wielkością źródła światła	157
Zachowanie prostokątnego wyglądu arkusza metalu	161
Zastosowanie aparatu wielkoformatowego	162
Wykonanie zdjęcia przez otwór w źródle światła	163
Wykonanie zdjęcia arkusza metalu pod kątem	164
Retusz odbicia	165
Metalowe pudełko	165
Jasne tło	168
Przezroczyste tło	169
Błyszczące tło	171
Okrągły metalowy przedmiot	173
Kamufaż	175
Ukrycie aparatu w cieniu	175
Wykorzystanie namiotu	175
Inne środki	179
Filtry polaryzacyjne	179
„Czarna magia”	180
Sprej matujący	180
Jakie inne zastosowanie znajdują przedstawione techniki?	181
Rozdział 7. Przypadek znikającego szkła	183
Reguły	183
Problemy	184
Rozwiązania	184
Dwie atrakcyjne skrajności	185
Oświetlenie metodą jasnego tła	186
Wybór tła	188

Ustawienie źródła światła.....	188
Ustawienie aparatu.....	188
Ustawienie fotografowanego przedmiotu i nastawienie ostrości.....	189
Wykonanie zdjęcia.....	189
Oświetlenie metodą ciemnego tła.....	191
Ustawienie dużego źródła światła.....	192
Ustawienie ciemnego tła mniejszego od źródła światła.....	194
Ustawienie aparatu.....	194
Ustawienie fotografowanego przedmiotu i nastawienie ostrości.....	195
Wykonanie zdjęcia.....	195
Najlepsze rozwiązanie.....	196
Wykończenie.....	198
Uwydatnianie powierzchni szkła.....	198
Oświetlenie tła.....	202
Redukcja widoczności linii horyzontu.....	203
Blokowanie odbłasków powstających wewnątrz aparatu.....	206
Redukcja niepożądanych odbić od fotografowanego przedmiotu.....	207
Problemy z przedmiotami nieszkłanymi.....	208
Płyn znajdujący się w szkłe.....	208
Płyn jako soczewka.....	209
Wierne odwzorowanie koloru.....	211
Dodatkowe nieprzezroczyste przedmioty.....	213
Główny przedmiot zdjęcia.....	217
Rozdział 8. Wykonywanie portretów.....	219
Portret oświetlony pojedynczym źródłem światła.....	219
Ustawienie podstawowe.....	220
Rozmiary źródła światła.....	221
Faktura cery.....	222
Gdzie ustawić światło główne?.....	223
Trójkąt światła tworzony przez źródło światła głównego.....	225
Zbyt duży trójkąt światła: światło główne znajduje się za blisko aparatu.....	226
Trójkąt światła znajdujący się zbyt nisko: światło główne znajduje się zbyt wysoko.....	227
Trójkąt światła zbyt wąski: światło główne znajduje się za bardzo z boku.....	228
Lewa strona? Prawa strona?.....	229
Oświetlenie szerokie czy wąskie?.....	230
Okulary.....	231
Światła dodatkowe.....	233
Światło wypełniające.....	234
Blendy jako źródła światła wypełniającego.....	237
Oświetlenie tła.....	239
Światło oświetlające włosy.....	241
Kontra (światło tylnoboczne).....	244
Światło konturowe.....	246
Nastrój i klucz.....	248
Oświetlenie w technice niskiego klucza.....	248
Oświetlenie w technice wysokiego klucza.....	248
Konsekwencja w wyborze techniki.....	252

Ciemna karnacja	253
Nieskoncentrowane światło punktowe	255
Portretowanie więcej niż jednej osoby	257
Zastosowanie filtrów	260
Rozdział 9. Skrajne wartości tonalne	265
Krzywa charakterystyczna	266
Doskonała „krzywa”	266
„Zły” aparat fotograficzny	269
Prześwietlenie	271
Niedoświetlenie	272
Wykorzystanie każdego zasobu	274
Białe na białym	274
Ekspozycja aranżacji typu białe na białym	277
Oświetlenie aranżacji typu białe na białym	280
Przedmiot i tło	281
Zastosowanie nieprzezroczystego białego tła	282
Oświetl fotografowany przedmiot z góry	283
Umieść zastawkę nad fotografowanym przedmiotem	285
Dodaj głębi	286
Zastosowanie półprzezroczystego białego tła	287
Zastosowanie tła lustrzanego	290
Zastosowanie niewielkiego tła	292
Czarne na czarnym	293
Ekspozycja aranżacji typu czarne na czarnym	293
Oświetlenie aranżacji typu czarne na czarnym	294
Przedmiot i tło	296
Zastosowanie nieprzezroczystego czarnego tła	298
Zastosowanie czarnej błyszczącej powierzchni	300
Ustawienie fotografowanego przedmiotu z dala od tła	301
Histogramy	303
Zapobieganie problemom	305
Nadmierna edycja	307
Krzywe	308
Nowe zasady	309
Rozdział 10. Praca poza studiem	313
Jakiego światła używamy	314
Przenośne głowice błyskowe o dużej mocy	314
Flesze z gorącą stopką	314
Panele diodowe	315
Właściwa ekspozycja	317
Wykorzystanie automatyki lampy błyskowej i aparatu	318
Zastosowanie światłomierza	318
Światłomierze i lampy LED	319
Zwiększanie ilości światła	319
Kilka fleszy lub cała ich bateria	320
Zasilacze zewnętrzne	321

Nasadki koncentrujące światło	322
Poprawa charakteru światła	323
Problemy	323
Zdejmij lampę z aparatu	324
Zmękczenie twardego błysku poprzez jego odbicie	326
Dyfuzor Sto-Fen Omni-Bounce – tani, ale niezwykle użyteczny	327
Podkrążone oczy	328
Muskanie światłem	331
Pozbywanie się cienia	332
Światła o różnych kolorach	333
Dlaczego temperatura barwowa światła jest tak ważna?	334
Światło żarowe	334
Światło dzienne	335
Niestandardowe źródła światła	336
Czy kolory się ze sobą mieszają?	338
Środki zapobiegawcze	341
Korygowanie koloru zmieszanego	341
Korygowanie koloru niezmieszanego	342
Filtrowanie światła dziennego	343
Korekta koloru podczas edycji	343
Światła o różnej intensywności	344
Pozostałe techniki	346
Inny przydatny sprzęt	350
 Rozdział 11. Budowa pierwszego własnego studia	 357
Lampy. Od czego zacząć?	358
Wybór odpowiednich lamp	360
Rodzaje lamp	360
Lampy błyskowe mocowane na aparacie	360
Lampy świecące światłem ciągłym	362
Jak wiele lamp potrzebuję?	364
Statywy oświetleniowe	366
Wysięgniki	367
Modyfikatory światła – jakie będą mi potrzebne?	367
Dyfuzory	368
Ekran	369
Strumienice, plastry miodu i wrota	369
Maskownice i zastawki	370
Tła	372
Komputery i odpowiednie akcesoria	374
Różne inne urządzenia	374
Gdzie zbudować studio?	375
 Dodatek: Niezawodni dostawcy	 381
Indeks	383