

SPIS TREŚCI

6 WSTĘP

8 ROZDZIAŁ 1: KADR

- 10 Dynamika kadru
- 12 Kształt kadru
- 18 Łączenie i rozciąganie zdjęć
- 20 Kadrowanie
- 22 Wypełnianie kadru
- 24 Rozmieszczenie w kadrze
- 26 Podział kadru
- 28 Horyzont
- 30 Kadry w kadrach

32 ROZDZIAŁ 2: PODSTAWY PROJEKTU

- 34 Kontrast
- 38 Prawa grupowania percepcyjnego Gestalt
- 40 Równowaga
- 44 Napięcie dynamiczne
- 46 Figura i tło
- 48 Rytm
- 50 Wzór, tekstura, wielość
- 52 Perspektywa i głębia
- 58 Ciężar wizualny
- 60 Patrzanie a zainteresowanie
- 62 Treść – słaba i mocna

64 ROZDZIAŁ 3: ELEMENTY GRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE

- 66 Pojedynczy punkt
- 70 Kilka punktów
- 72 Linie poziome
- 74 Linie pionowe
- 76 Linie skośne
- 80 Krzywe
- 82 Linie wzroku
- 84 Trójkąty
- 88 Okręgi i prostokąty
- 90 Wektory
- 94 Ustawienie ostrości
- 96 Ruch
- 98 Moment
- 100 Optyka
- 106 Ekspozycja

108 ROZDZIAŁ 4: KOMPONOWANIE ŚWIATŁEM I KOLOREM

- 110 Światłocien i tonacja
- 114 Kolor w kompozycji
- 118 Relacje między kolorami
- 122 Kolory stonowane
- 126 Fotografia czarno-biała

128 ROZDZIAŁ 5: ZAMIAR

- 130 Fotografia konwencjonalna lub prowokacyjna
- 134 Fotografia spontaniczna lub kreowana
- 136 Fotografia dokumentalna lub ekspresyjna
- 138 Fotografia prosta lub złożona
- 140 Fotografia oczywista lub niejednoznaczna
- 144 Opóźnienie
- 146 Styl i moda

150 ROZDZIAŁ 6: PROCES TWÓRCZY

- 152 Poszukiwanie porządku
- 156 Polowanie
- 160 Studium przypadku: japoński mnich
- 162 Repertuar
- 164 Reakcja
- 166 Przewidywanie
- 168 Eksploracja
- 172 Powrót
- 174 Konstrukcja
- 178 Zestawienie
- 180 Zdjęcia obok siebie
- 184 Cyfrowa obróbka obrazu
- 186 Składnia

- 188 Indeks
- 192 Podziękowania i bibliografia