

Słowo od Redakcji	9
I. ŚWIADECTWA – KRONIKA ŻYCIA KULTURALNEGO PRL-U	11
Andrzej Kisielewski Topos rodzimości w refleksji o sztuce epoki PRL-u	13
Magdalena Szydłowska Radio w służbie propagandy. Wybrane kampanie medialne na antenie regionalnej Polskiego Radia w Olsztynie w dobie PRL-u	35
Alicja Kisielewska Antykomunistyczna działalność Kościoła katolickiego w PRL-u w obrazach Niezależnej Telewizji Mistrzejowice z lat 1988–1989	55
Maja Rogala Obrazy codzienności PRL-u w fotografii Grażyny Rutowskiej	71
II. REAKTYWACJA CODZIENNOŚCI PRL-U – NOSTALGIA, SENTYMENTY I RESENTYMENTY	85
Barbara Giza Antropologia codzienności w wybranych polskich filmach o PRL powstałych po 1989 roku	87

Ewa Kępa	
Antropologiczna refleksja nad zeszytem z przepisami.	
Kobieca codzienność kuchenna i PRL	107

Karol Więch	
Polska Rzeczpospolita Luksusowa.	
Reaktywacja PRL-u bez resentymentów	127

III. SPOŁECZNA I KULTUROWA PAMIĘĆ O PRL-U W ARTYSTYCZNYCH BIOGRAFIACH 147

Beata Gontarz	
Krytyka kultury w PRL-u. Na podstawie <i>Dziennika</i>	
Jana Józefa Szczepańskiego	149

Paulina Potasińska	
„Wielki spis marzeń, tęsknot i bzików”	
– PRL we wspomnieniach Agnieszki Osieckiej	169

Katarzyna Olczak	
„Taniec małp w społecznej próżni”,	
czyli PRL-owskie (re)sentymenty Janusza Głowackiego	183

Kazimierz Piotrowski	
Obywatel sentymentalny. Janusz Bogucki w „totalnej niemożliwości”	197

IV. POWROTY DO PRL-U W SZTUCE – SENTYMENT I RESENTYMENT 213

Bernadeta Stano	
Plenery pod skrzydłami Wielkiego Przemysłu.	
Mity i próby ich wskrzeszenia	215

Karolina Bittner	
Chcemy znów być nowocześni. Kilka uwag	
o popularności peerelowskiego wzornictwa przemysłowego	237

Monika Kostaszuk-Romanowska	
Ikona PRL-u w scenicznej wariacji dozwolonej od lat szesnastu	253

Paweł Nowik	
Resentyment PRL na przykładzie	
Białostockiej Sceny Alternatywnej	273

V. PRL W JĘZYKU I MEDIACH – MIĘDZY RE-SENTYMENTEM A RESENTYMENTEM 287

Jolanta Piwowar	
Kultowe teksty z PRL-u we współczesnej przestrzeni	
komunikowania społecznego	289

Anetta Bogusława Strawińska	
Kreowanie znaczeń we współczesnej nowej nowomowie	307

Jarosław Grzechowiak	
Strategie kontynuacji PRL-owskich produkcji	
telewizyjnych po 1989 roku	331

Krzysztof Arcimowicz	
Obraz minionej epoki w programie telewizyjnym <i>Legenda PRL</i>	347

Artur Majer	
<i>Komuno wróć</i> – re-sentyment i jego konteksty	363

Noty o autorach	379
-----------------	-----