

Spis treści

JUSTYNA ŚWIERCZYŃSKA

Wstęp 7

PIOTR AUGUSTYNIAK

Paterson 9

AGNIESZKA BIELAWSKA

Trzech marynarzy – odzyskiwanie ojca. Refleksje o filmie
Jak pies z kotem 20

EWA DRAŹKOWSKA-ZIELIŃSKA

Ludzie Boga. Esej o zdolności do wyboru w godzinie próby. 44

MACIEJ FORTUNA I TOMASZ FORTUNA

Ile serca? 56

DANUTA GOLEC

Nieudana próba ucieczki ze schizoidalnej pułapki – refleksje
o filmie *Broken Flowers* 72

EWA GRACZYK

Sama nie da rady 79

AGNIESZKA MAKOWIECKA-PASTUSIAK

<i>Piknik pod Wiszącą Skalą. Próba psychoanalitycznej interpretacji</i> (2003/2014).	87
--	----

MACIEJ MUSIAŁ

<i>Historia Idy, czyli zbawienie zamiast żałoby</i>	101
---	-----

BARTOSZ M. PUK

<i>Sól ziemi. Cykl życia.</i>	117
---------------------------------------	-----

EWA SOBCZAK

<i>Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie, czyli kilka słów o „ciemnej stronie księżyca”</i>	130
--	-----

HANNA STANEK-GAJOWNICZEK

<i>Kiedy nie można oddzielić światła od ciemności. Świat perwersyjnych rozwiązań w filmie Pabla Larraína <i>El Club</i>.</i>	141
--	-----

JUSTYNA ŚWIERCZYŃSKA

<i>Zimna wojna</i>	155
------------------------------	-----

GRAŻYNA ZAJDER

<i>Gdy brak połączeń, świat się rozpada</i>	169
---	-----

JUSTYNA ZALEWSKA

<i>Beksińscy. Album wideofoniczny.</i>	180
--	-----

JAROSŁAW ZIELIŃSKI

<i>„Zimny północny wiatr”</i>	191
---	-----