

SPIS RZECZY

I. Klasycyzm-romantyzm-realizm	5
Z ducha rewolucji	7
David — malarz współczesności	11
Narodziny romantyzmu	17
Walka przeciwieństw w malarstwie romantycznym	30
Samotniczy finał	39
U źródeł realizmu	42
Delacroix — Corot — Daumier	47
Trwanie romantyzmu w realizmie	56
II. Blaski i cienie impresjonizmu	63
Zwycięstwo realizmu	65
Program impresjonizmu	72
Mistrzowie impresjonizmu	80
Reforma impresjonizmu	86
W poszukiwaniu nowego stylu	92
Z powrotem do impresjonizmu	100
Impresjonizm w perspektywie historii	104
Jedność stylowa doby impresjonizmu	108
Charakterystyka społeczna	111
Przewycięzanie impresjonizmu	113
III. Na przykładzie Van Gogha	117
Rzeczywistość czy abstrakcja	118
Artysta w społeczeństwie	121
W kręgu rodzinnym	123
Osobliwy handlarz obrazów	125
W poszukiwaniu nowego zawodu	128
Wśród górników	130
Narodziny malarza	134
Rysownik miejskiej biedoty	138
W imię realizmu	142

Malarz brabanckich chłopów	146
Dwa konflikty	153
W poszukiwaniu nowych wartości	161
W zetknięciu z impresjonistami	166
„Kolor sugestywny”	173
Starcie dwóch metod	182
W dążeniu do syntezy	190
W ostatnim liście	198
IV. U progu XX wieku	205
Fowizm i kubizm	207
Futuryzm	222
Kilka odmian ekspresjonizmu	224
„Dada” i surrealizm	234
V. O perspektywach sztuki nowoczesnej	242
Potrzeba rzetelnego krytycyzmu	243
Ponure horoskopy	245
„Dobrotliwy” patronat	247
Bezinteresowność czy ideowość	249
Courbet na XXVII Biennale	252
Twórczość i pogląd na świat	255
Ograniczoność programu	258
Paradoksy „buntu” artystów	264
W siđłach dualizmu	267
Panorama przeciwieństw i blaski na horyzoncie	273
VI. Na przykładzie Picassa	283
Na przełomie dwóch wieków	288
U progu nowoczesności	290
Odkrycie kubizmu	295
Pamiętnik artysty	304
„Guernica”	312
Oskarżenie i obrona	317
Z tajników warsztatu	325
Życie przeciwko śmierci	329
Posłowie autora	337
Indeks nazwisk	341
Spis ilustracji	347
Spis rzeczy	354