

Spis treści

WSTĘP.....	5
------------	---

CZĘŚĆ I:

SAMOTNE I NIEZNANE <i>SIEBIE</i> (STANISŁAW BRZOSOWSKI)	27
---	----

ANEKS DO ROZDZIAŁU I.

ZNACZENIE FORM ZWROTNYCH WE WSPÓŁCZESNYCH DYSKUSJACH O TOŻSAMOŚCI	79
--	----

DOŚWIADCZENIE I MINIMALNE <i>SIEBIE</i> (MONTAIGNE, EMERSON, BENJAMIN).....	111
--	-----

TWORZENIE <i>SIEBIE</i> (MARIE LE JARS DE GOURNAY)	149
--	-----

WIDZENIE <i>SIEBIE</i> (SUTURA I FRANTZ FANON)	179
--	-----

SCALANIE <i>SIEBIE</i> (AUTOPOJETYCZNE PĘTLE, DWA TYSIĄCE JAŻNI I VIRGINIA WOOLF).....	211
---	-----

CZĘŚĆ II:

SOBĄPISANIE, ĆWICZENIA DUCHOWE I FOUCAULT JAKO PAREZJASTA	251
--	-----

ASCEZA, ESEJ PÓŻNEJ NOWOCZESNOŚCI I POSZUKIWANIE <i>SIEBIE</i> (KOMENDANT).....	289
--	-----

WSPÓŁCZESNY NARCYZM, EKFRAZA I OGŁADANIE <i>SIEBIE</i> (HERBERT, BIEŃKOWSKA, BIEŃCZYK)	315
---	-----

OBSESJA LIST (BARTHES, SHÖNAGON, SONTAG).....	347
---	-----

ZAKOŃCZENIE.

KONIEC IMPERIALIZMU NARRACJI. KULTURA FORM ZWROTNYCH	381
--	-----

BIBLIOGRAFIA.....	393
-------------------	-----

INDEKS OSÓB	431
-------------------	-----

INDEKS TERMINÓW	447
-----------------------	-----