

Spis treści

- I. Rozmiary i struktura przemian 7**
 - II. Pierwsze systemy wartości: dziesięciolecie 1944–1954 11**
 - III. Klimat intelektualny po roku 1955 i atmosfera wielkiego przyspieszenia 31**
 - IV. Początek dialogu z europejską aktualnością sztuki: problem abstrakcji, informel i materia konkretna 40**
 - V. Polifoniczny model sztuki lat sześćdziesiątych 68**
- 1. Komunikat metaforyczny i ezoteryczny szyfr w dziele sztuki 72
 - 2. Assemblage pełen znaczeń 90
 - 3. Nowe modele figuracji i ich kontynuacje 100
 - 4. Język fotografii jako autonomiczny język sztuki 134
 - 5. Obiekty strukturalne – przeciw konwencji obrazu 138
 - 6. „Formy przestrzenne” i materia przemysłowe 143
 - 7. Gra otwarta – układy zmienne 153
 - 8. Przestrzeń i światło: parametry nowej wrażliwości 160
 - 9. Environment jako przestrzeń wyznaczona przez strukturę zbioru 171
 - 10. Przedmiot zdegradowany 175
 - 11. Happening – spreparowany tok wydarzeniowy i jego udziałowcy 184
 - 12. Sztuka w procesie dematerializacji 194

- VI. Proces myślowy jako tworzywo sztuki: aktywność konceptualna i granice „nie-możliwego” 197
- VII. Akcje, ich partytury i dokumentacje 227
- VIII. Autonomiczny warsztat obiektywu i kamery 244
- IX. Aktywność analityczna sztuki: między teorią a praktyką 253
- X. Nowa praktyka: pluralizm personalistyczny 264
- Przypisy 270
- Indeks osób 276