

Indice

CANTO DEL DIO NASCOSTO

- | | |
|---------------------------------|----|
| I. Rive piene di silenzio | 6 |
| II. Canto del sole inesauribile | 24 |

CANTO DELLO SPLENDORE DELL'ACQUA

- | | |
|---|----|
| 1. Guardando nel pozzo di Sichar | 44 |
| 2. Quando apri gli occhi sul fondo dell'acqua | 46 |
| 3. Parole della donna al pozzo al momento di andarsene | 46 |
| 4. Contemplazione retrospettiva dell'incontro | 48 |
| 5. Il dialogo che si svolse in lei tra Lui e la folla del muro serale | 50 |
| 6. La samaritana | 52 |
| 7. Meditazione rinnovata | 52 |
| 8. Canto dello splendore dell'acqua | 54 |

LA MADRE

- | | | |
|------------------------------------|----|--|
| I. | | |
| 1. Primo istante del corpo adorato | 58 | |
| 2. Crescono in me le parole | 60 | |
| 3. Stupore davanti all'Unigenito | 60 | |
| 4. Maturo raccoglimento | 62 | |
| II. | | |
| 1. La domanda di Giovanni | 64 | |
| 2. Lo spazio in te rimasto... | 64 | |
| III. | | |
| 1. Apertura del canto | 68 | |
| 2. Avvolta dal tempo nuovo | 68 | |

Spis treści

PIEŚŃ O BOGU UKRYTYM

- | | |
|-----------------------------------|----|
| I. Wybrzeża pełne ciszy | 7 |
| II. Pieśń o słońcu niewyczerpanym | 25 |

PIEŚŃ O BLASKU WODY

- | | |
|---|----|
| 1. Nad studnią w Sychem | 45 |
| 2. Gdy otworzysz oczy w głębi fali | 47 |
| 3. Słowa Niewiasty u studni, które wypowiedziała odchodząc | 47 |
| 4. Późniejsze rozpamiętywanie spotkania | 49 |
| 5. Rozmowy, które prowadził w niej On i ludzie ze ściany wieczoru | 51 |
| 6. Samarytanka | 53 |
| 7. Rozważania ponowne | 53 |
| 8. Pieśń o blasku wody | 55 |

MATKA

- | | | |
|------|---|----|
| I. | | |
| | 1. Pierwsza chwila uwielbionego ciała | 59 |
| | 2. Słowa, które rozrastają się we mnie | 61 |
| | 3. Zdumienie nad Jednorodzonym | 61 |
| | 4. Skupienie dojrzałe | 63 |
| II. | | |
| | 1. Prośba Jana | 65 |
| | 2. Przestrzeń, która w Tobie została... | 65 |
| III. | | |
| | 1. Otwarcie pieśni | 69 |
| | 2. Objęta nowym czasem | 69 |

PENSIERO — STRANO SPAZIO

I.		
1.	Resistenza dei pensieri alle parole	74
2.	Una vecchia conversazione da cui estraggo ora qualche frase che mi è rimasta in mente	74
3.	Resistenza delle parole ai pensieri	76
II.	Giacobbe	78
III.		
1.	Lo spazio necessario alle gocce della pioggia di primavera	80
2.	L'errore	80
3.	Il peso specifico	82
IV	Per i Compagni di viaggio	84

LA CAVA DI PIETRA

I.	Materia	88
II.	Ispirazione	92
III.	Partecipazione	96
IV	(In memoria di un compagno di lavoro)	100

PROFILI DI CIRENEO

I.	Quando ancora non riuscivo a distinguere tanti profili	106
II.	Adesso già comincio a distinguere singoli profili	110
1.	Il melanconico	110
2.	Schizoide	110
3.	Ciechi	112
4.	Attore	112
5.	Ragazza delusa in amore	114
6.	Fanciulli	114
7.	Pensieri di un uomo	116
8.	Descrizione dell'uomo	116
9.	Operaio di una fabbrica automobilistica	118
10.	Operaio in una fabbrica d'armi	118
11.	Maddalena	120
12.	Un emotivo	120
13.	Uomo d'intelletto	120
14.	Uomo di volontà	122
III.	Simone di Cirene	124

MYŚL JEST PRZESTRZENIĄ DZIWNĄ

I.		
1.	Opór stawiany wyrazom przez myśli	75
2.	Dawna rozmowa, z której teraz niektóre zdania zapamiętane wyr- wam	75
3.	Opór stawiany myślom przez wyrazy	77
II.		
	Jakub	79
III.		
1.	Przestrzeń potrzebna kroplom wiosennego deszczu	81
2.	Błąd	81
3.	Ciężar właściwy	83
IV		
	Dla Towarzyszków drogi	85

KAMIENIOŁOM

I.	Tworzywo	89
II.	Natchnienie	93
III.	Uczestnictwo	97
IV	(Pamięci towarzysza pracy)	101

PROFILE CYRENEJCZYKA

I.	Zanim jeszcze potrafiłem rozróżnić wiele profiliów	107
II.	Teraz już zaczynam rozróżniać poszczególne profile	111
1.	Melancholik	111
2.	Schizotypik	111
3.	Niewidomi	113
4.	Aktor	113
5.	Dziewczyna zawiedziona w miłości	115
6.	Dzieci	115
7.	Myśli człowieka	117
8.	Rysopis człowieka	117
9.	Robotnik z fabryki samochodów	119
10.	Robotnik z fabryki broni	119
11.	Magdalena	121
12.	Człowiek emocji	121
13.	Człowiek intelektu	121
14.	Człowiek woli	123
III.	Szymon z Cyreny	125

NASCITA DEI CONFESSORI

- | | |
|--|-----|
| I. (Pensieri del Vescovo che conferisce il sacramento della cresima in un paese di montagna) | 130 |
| II. (Pensieri dell'uomo che riceve il sacramento della cresima in un paese di montagna) | 136 |

CHIESA

- | | |
|------------------------|-----|
| I pastori e le fonti | |
| La parete | 144 |
| L abisso | 144 |
| Il negro | 146 |
| Il pavimento | 146 |
| Cripta | 146 |
| Synodus | 148 |
| Vangelo | 148 |
| Le fonti e le mani | 150 |
| Le due città (epilogo) | 150 |

PELLEGRINAGGIO AI LUOGHI SANTI

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. Oliveti | 154 |
| 2. Deserto della Giudea | 154 |
| 3. Le identità | 156 |
| 4. Un albero | 160 |
| 5. Spazio interiore | 162 |

VEGLIA PASQUALE 1966

- | | |
|-------------------------------|-----|
| I. Invocazione | 166 |
| II. Storia dell'albero ferito | 172 |
| III. Suture | 178 |
| IV Evoluzione del linguaggio | 182 |
| V Eco del pianto primigenio | 184 |
| VI. Il rito | 188 |
| VII. Veglia pasquale 1966 | 194 |

PENSANDO PATRIA...

- | | |
|--|-----|
| Quando intorno risuonano lingue diverse... | 198 |
| Odo ancora il fruscio della falce... | 200 |
| Entro nel cuore del dramma... | 200 |

NARODZINY WYZNAWCÓW

- | | |
|---|-----|
| I. (Myśli biskupa udzielającego sakramentu bierzmowania w pewnej podgórskiej wsi) | 131 |
| II. (Myśli człowieka przyjmującego sakrament bierzmowania w pewnej podgórskiej wsi) | 137 |

KOŚCIÓŁ

Pasterze i źródła	
Ściana	145
Przepaść	145
Murzyn	147
Posadzka	147
Krypta	147
Synodus	149
Ewangelia	149
Źródła i ręce	151
Dwa miasta (epilog)	151

WĘDRÓWKA DO MIEJSC ŚWIĘTYCH

1. Oliveti	155
2. Pustynia Judzka	155
3. Tożsamości	157
4. Jedno drzewo	161
5. Miejsce wewnętrzne	163

WIGILIA WIELKANOCNA 1966

I. Inwokacja	167
II. Opowieść o drzewie zranionym	173
III. Spojenia	179
IV. Rozwój języka	183
V. Echo pierwotnego płaczu	185
VI. Obrzęd	189
VII. Wigilia Wielkanocna 1966	195

MYŚLAĆ OJCZYZNA...

Gdy dokoła mówią językami...	199
Słyszę jeszcze dźwięk kosy...	201
Docieram do serca dramatu...	201

Ritornello	202
Pensando patria, ritorno verso l'albero...	204

MEDITAZIONE SULLA MORTE

I. Pensieri sulla maturità	210
II. Mysterium paschale	214
III. Il timore ch'è all'inizio	220
IV La speranza che va oltre la fine	224

LA REDENZIONE CERCA LA TUA FORMA PER ENTRARE NELL'INQUIETUDINE DI OGNI UOMO

I. Veronica	232
II. Sorella	236
III. Il nome	240
IV Redenzione	244

STANISLAO 249

MAGNIFICAT 259

Postfazione Krzysztof Dybciak	266
------------------------------------	-----

Principali saggi sulla poesia di Karol Wojtyła	290
Nota dell'Editore	291

Refren	203
Myśląc ojczyzna, powracam w stronę drzewa	205

ROZWAŻANIE O ŚMIERCI

I. Myśli o dojrzewaniu	211
II. Mysterium Paschale	215
III. Bojaźń, która leży u początku	221
IV. Nadzieja, która sięga poza kres	225

ODKUPIENIE SZUKA TWEGO KSZTAŁTU, BY WEJŚĆ W NIEPOKÓJ WSZYSTKICH LUDZI

I. Weronika	233
II. Siostra	237
III. Imię	241
IV. Odkupienie	245

STANISŁAW

249

MAGNIFICAT

259

Posłowie Krzysztof Dybciak

267

Podstawowe prace o poezji Karola Wojtyły	290
Nota wydawnicza	291