

# Inhalt

<b>Ingeborg Bachmann lesen</b> .....	7
<b>1. Klagenfurt — Wien — Rom:</b>	
Stationen künstlerischer Selbstfindung .....	17
Herkunft .....	17
Aufbruch .....	27
Verarbeitungen .....	34
<b>2. Lyrik und poetologische Selbstreflexion</b> .....	41
Über Interpretation .....	41
Die gestundete Zeit .....	43
Anrufung des Großen Bären .....	52
Poetologische Selbstreflexion:	
Die Frankfurter Vorlesungen .....	60
<b>3. Wirklichkeit und Möglichkeit: Die Hörspiele</b> .....	67
Ein Geschäft mit Träumen .....	69
Die Zikaden .....	76
Der gute Gott von Manhattan .....	84
<b>4. Das problematische Ich: Die Erzählungen</b> .....	93
Das dreißigste Jahr .....	93
Simultan .....	104
<b>5. Die Welt als Mordschauplatz: Todesarten</b> .....	117
Krieg der Geschlechter .....	117
Die Utopie der »schwarzgoldenen Augen« .....	128

## Die Geschichtlichkeit der Todesarten:

Verdienst und Begrenzung einer radikalen Exposition . . . 134

## Anhang

Anmerkungen . . . . .	143
Literaturhinweise . . . . .	149
Zeittafel . . . . .	154
Über die Autorin . . . . .	156