

Inhalt

Ingeborg Bachmann lesen	7
1. Klagenfurt – Wien – Rom:	
Stationen künstlerischer Selbstfindung	17
Herkunft	17
Aufbruch	27
Verarbeitungen	34
2. Lyrik und poetologische Selbstreflexion	41
Über Interpretation	41
Die gestundete Zeit	43
Anrufung des Großen Bären	52
Poetologische Selbstreflexion:	
Die Frankfurter Vorlesungen	60
3. Wirklichkeit und Möglichkeit: Die Hörspiele	67
Ein Geschäft mit Träumen	69
Die Zikaden	76
Der gute Gott von Manhattan	84
4. Das problematische Ich: Die Erzählungen	93
Das dreißigste Jahr	93
Simultan	104
5. Die Welt als Mordschauplatz: Todesarten	117
Krieg der Geschlechter	117
Die Utopie der »schwarzgoldenen Augen«	128

Die Geschichtlichkeit der Todesarten:
Verdienst und Begrenzung einer radikalen Exposition . . . 134

Anhang

Anmerkungen 143
Literaturhinweise 149
Zeittafel 154
Über die Autorin 156