

INHALT

1. Theaterleben und „Lebenstheater“	7
2. Jugend in Wien	14
3. Wanderjahre: das Werden des Komödianten	22
4. „So arbeitete Carl!“	38
5. 1835 und die Folgen	57
6. Experimente und Zensur	77
7. „Novitäten! Novitäten!“	94
8. Satire und Kritik	103
9. 1840–1842: die klassischen Possen	111
10. Die letzten Jahre im Theater an der Wien	142
11. Im Vormärz	165
12. Revolution	192
13. Nachmärz: „ich glaube selbst seine Zeit ist vorüber“ ...	200
14. Krisen im Carltheater	218
15. „Herr Director“	227
16. „Wenn ich noch die Zwey Jahre und Vier Monate rüstig fortarbeite ...“	247
17. Pensionopolis: Der Vorhang fällt.	260
 Zitierweise und Quellenverzeichnis	280
Anmerkungen	292
Abbildungsverzeichnis	302
Nachwort	305
Personenregister	307