

INHALT

1. VOLKSTUM UND VOLKSKUNST:

Wert und Wesen der Volkskunst	9
Die Volkskunststräger (Verbraucher, Verfertiger und Mittler)	11
1. Kernsatz zur deutschen Volkskunst	13/14
Volkskunst, Rasse und Heimat	14
Deutsche Volkskunst als Erbträgerin indogermanischer Kunst	28
Das Rüstzeug aus indogermanisch-germanischer Zeit	28
2. Kernsatz zur deutschen Volkskunst	31/32
Entwicklung des Erbes in der deutschen Volkskunst	32
Verfall und Verfemung der deutschen Volkskunst	38

2. DIE SCHAFFENSGRUNDLAGEN IN DER VOLKSKUNST:

Die Werkgesinnung	44
Werkstoffauswahl und Nutzform	45
Leistungsgrundsätze in Handarbeit, Reihenarbeit und Maschinenarbeit	50
Die künstlerische Reife	58
Wesensart der volkstümlichen Auszier	59
Ausschmückung und Sinnbild	60
3. Kernsatz zur deutschen Volkskunst	62
Die hauptsächlichen Sinnbildformen	64

3. DER ANWENDUNGSBEREICH DER VOLKSKUNST:

Wertschätzung und Weite	74
Der Anwendungsbereich	79
Hausstand und Sippe, Haus und Hof	79
Siedlung, Gemeinwesen, Brauchtum und Sitte	83