

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
I: W KRĘGU HISTORII, LITERATURY I HISTORYCZNEJ POETYKI	
Mickiewicz w kręgu idei i postulatów Sulzera	9
Rozważania genologiczne nad dwoma utworami Mickiewicza („Hymn na dzień zwiastowania N.P.Maryi” i „Słowa Panny”)	22
Mickiewiczowski pogrom Arkadii (Pominięta karta w historii stuletniej wojny z poezją pastoralną)	45
Aspekt wergilijski jednej z wypowiedzi Mickiewicza o Stefanie Garczyńskim i jego znaczenie dla wiedzy o wzajemnym stosunku obu poetów	56
Stefan Garczyński — Juliusz Słowacki (U podstaw „poetyki listopadowej”)	68
O randze artystycznej „Wesela” Wyspiańskiego (U progu filmowej wersji Andrzeja Wajdy)	87
Wyspiańskiego symboliczny dramat historyczny jako nowa odmiana rodzajowa polskiego dramatu narodowego	94
Zagadnienie tzw. liryki osobistej Bolesława Leśmiana („Wyznanie” Leśmiana i „An eine Jungfrau” Martina Opitza)	102
Tadeusz Hollender (Szkic o życiu i twórczości)	106
Autor „Werthera” jako fabularna postać w zapomnianej powieści z XVIII wieku	127
II: W KRĘGU GENOLOGII I ZAGADNIEŃ KULTURY	
Rodzaje literackie wśród podstawowych pojęć teoretycznoliterackich	
Romana Ingardena	135
Sytuacja w poetyce określenia „poemat”	169
Wokół teorii listu (Paradoksy)	178
Przekład i jego miejsce w literaturze i w kulturze narodowej (Na przykładzie „Hamleta” w wersji Józefa Paszkowskiego)	187
Swoisty problem przekładu dawnego tekstu dramatycznego	222
III: W KRĘGU NAUKI O LITERATURZE I NAUKI O TEATRZE	
Z dziejów teorii badań literackich w I połowie XX wieku (Kierunki spod znaku dążeń do wielkiej syntezy)	243
Aspekt językowo-artystyczny w przedmiocie badań komparatystyki literackiej	253

Wokół relacji: przedmiot badań literackich a ich metodologia	268
O miejsce w zainteresowaniach badawczych poetyki naukowej dla poezji konkretniej i zjawisk jej pokrewnych	282
Dramat — literatura czy teatr?	295
Sprawa dokumentacji widowiska teatralnego	303
Narodziny i drogi rozwojowe polskiej teatrologii	309
Nota bibliograficzna	317
Indeks nazwisk	319