

Spis treści:

Wstęp	str. 7
Między pojęciem a „naocznością” (<i>Pożegnanie jesieni</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza)	str. 35
Maniera stylistyczna czy „kształtujące widzenie” (<i>Generał Barcz</i> Juliana Kadena-Bandrowskiego)	str. 73
Świat – barwny kilim (<i>Przygoda w nieznanym kraju</i> Anieli Gruszeckiej)	str. 121
Montaże – kronika widzenia (<i>Akacje kwitną</i> Debory Vogel)	str. 149
Przypisy	str. 173