



OGLĄDAJ FOTOGRAFIE Z KAROLEM ESTREICHEREM JR

*Wszelkie materiały ze spisu znajdują się w katalogu
DOKUMENT na płycie.*

Dostęp możliwy poprzez napęd DVD-ROM komputera.

*Publikacje dostępne poprzez eksplorację płyty za
pomocą napędu komputera, w katalogu PUBLIKACJE.*

*Do poprawnego otwarcia publikacji
z rozszerzeniem DJV należy zainstalować wtyczkę
z katalogu DJVU_WTY znajdującego się na płycie DVD.*

PUBLIKACJE:**I. KAROL ESTREICHER JR**

- 001. *NIE OD RAZU KRAKÓW ZBUDOWANO*
- 002. *KRAKÓW*
- 003. *COLLEGIUM MAIUS UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO W KRAKOWIE*
- 004. *WSPOMNIENIE O NIEISTNIĄCYM JUŻ KALENDARZU*
- 005. *WIZJA SZTUKI I HISTORIA SZTUKI*, 1933
- 006. *POLSKIE DRZEWORYTY RENESANSOWE*, 1969
- 007. *ZNISZCZENIE POLSKICH INSYGNIÓW KORONNYCH*, 1935
- 008. *FALCK POLONIUS I CHODOWIECKI POLAK*
- 009. *CZY JAN MARIA PADOWANO BYŁ W RZYMIE?* 1937,
JULIAN PAGACZEWSKI I KAROL ESTREICHER
- 010. *UBIORY W POLSCE 1939*, ALEKSANDER BRÜCKNER I KAROL
ESTREICHER JR
- 011. *FUNDACJA WIERZYŃKOWA*, 1934
- 012. *ARTYSTYCZNA DROGA MATEJKI*
- 013. *SZTUKA POLSKA W OŚWIECENIU NAUKI NIEMIECKIEJ*
- 014. *MINIATURY „KODEKSU BEHEMA” ORAZ ICH TREŚĆ OBYCZAJOWA*, 1933
- 015. *THE MISTERY OF POLISH CROWN JEWELS*, BY KAROL ESTREICHER
WITH A FOREWARD THE HON. LORD MACMILLAN G.C.V.O.
- 016. *STRATY KULTURY POLSKIEJ POD OKUPACJĄ NIEMIECKĄ 1939-1944*
WRAZ Z ORYGINALNYMI DOKUMENTAMI GRABIEŻY,
CULTURAL LOSSES OF POLAND DURING THE GERMAN OCCUPATION
1939-1944
- 017. *WRZESIEŃ R, 1939/SEPTEMBER 1939*
- 018. *DZIENNIK WYPADKÓW T.I*
- 019. *DZIENNIK WYPADKÓW T.II*
- 020. *ROCZNIK KRAKOWSKI*
- 021 *CV + ZDJĘCIE*

II. KAROL ESTREICHER STARSZY (OJCIEC STANISŁAWA) LISTY T. III

III. AMBROŻY GRABOWSKI (UR. 7 XII 1782 R.)

- 21. *HISTORYCZNY OPIS MIASTA KRAKOWA I JEGO OKLIC – 1822*
- 22. *KRONIKA DOMOWA, RODZINNA, OSOBISTA I POSTRONNA, ROK 1865 I NASTĘPNE*
- 23. *I OTO CO KWOLI ROZRYWKI NAKREŚLONE Z PRZYDATKIEM NIEKIEDY CZEGO INNEGO*
- 24. *KRONIKA DOMOWA, RODZINNA I OSOBISTA, NIEKIEDY MIEJSCOWA ZDARZENIA OBEYMUJĄCA, ROK 1862*
- 25. *ZAPISKI ROZMAITEJ NASZEJ I OBCEJ TREŚCI*
- 26. *ŚPIEWY HISTORYCZNE POLSKI Z 1851 ROKU*
- 27. *PAMIĄTKA DLA DZIECI MOICH*
- 28. *ABC FOTOGRAFII*

IV. JANUSZ MILISZKIEWICZ

48 *POLSKIE GNIAZDA RODZINNE – OSTATNI*

V. JERZY MADEYSKI

- 046 *SAVOIR-VIVRE, GENTLEMAN, STRONA 5*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, STÓŁ, RÓWNIEŻ BRYDŻ, STRONA 7*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, REZYDENCJA, STRONA 9*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, WIELKANOCNY STÓŁ (I), SYMBOLE WIELKANOCNEGO STOŁU, STRONA 11*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, KECZUP I TERRORYZM JEDZENIOWY, STRONA 13*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, EUROPEJSKIE POTRAWY KONTRA FAST FOODOM STRONA 15*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, WYKAŁACZKI, STRONA 17*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, WSTYD PRZED ŚWIATEM, STRONA 19*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, NIE DLA TOALETY PRZY STOLE, STRONA 21*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, W ZAMOŻNYM DOMU NA KRESACH, STRONA 23*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, JA PANU DWA RAZY POKAZAŁAM..., STRONA 25*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, WIELKANOCNY STÓŁ (II), PRAWDZIWIY, STAROPOLSKI, STRONA 27*
- 046 *SAVOIR-VIVRE, SUCHO, POŻYWNIE I PIKANTNIE, STRONA 29*

- 046 SAVOIR-VIVRE, KĄT WE WSPÓLNYM DOMU. NA PEWNO PRZESTALIŚMY
BYĆ JEGO OZDOBNYM PRZEDMURZEM, JAK TO DRZEWIEJ BYWAŁO,
STRONA 31
- 046 SAVOIR-VIVRE, UROKI JADALNI, STRONA 33
- 046 SAVOIR-VIVRE, CEBULA, CZOSNEK, KOBIETY I LOARA, STRONA 35
- 046 SAVOIR-VIVRE, GAFA JEST NIEŚMIERTELNA, STRONA 37
- 046 SAVOIR-VIVRE, DIABEŁ SIEDZI W SZCZEGÓŁACH, STRONA 39
- 046 SAVOIR-VIVRE, PRAWA MIMIKRY, STRONA 41
- 046 SAVOIR-VIVRE, WÓDKA NA WSCHODZIE I KURCZĘTA NA PAPILOTACH,
STRONA 43
- 046 SAVOIR-VIVRE, PIEROGI, MAKARON I KUCHNIA CHIŃSKA, STRONA 45
- 046 SAVOIR-VIVRE, MODESTIA I WPROST PRZECIWNIE, STRONA 47
- 046 SAVOIR-VIVRE, RZECZY BYWAJĄ NIE TYM, NA CO WYGLĄDAJĄ,
STRONA 49
- 046 SAVOIR-VIVRE, JA I RESZTA. GENTLEMAN NIE ROBI SZUMU WOKÓŁ
SIEBIE, BO TEGO ORGANICZNIE NIE ZNOSI, STRONA 51
- 046 SAVOIR-VIVRE, O CZYM KAŻDY LECHITA, UDAJĄC SIĘ DO ITALIJEJ,
WIEDZIEĆ POWINIEN?, STRONA 53
- 046 SAVOIR-VIVRE, CAPPUCINO PIJE SIĘ TYLKO DO POŁUDNIA, STRONA 55
- 046 SAVOIR-VIVRE, ZASADA BON TONU – PŁACI ZAPRASZAJĄCY, STRONA 57
- 046 SAVOIR-VIVRE, PIKNIK NA DZIAŁCE POD WARSZAWĄ, STRONA 59
- 046 SAVOIR-VIVRE, ULGI BĘDĄ, STRONA 61
- 046 SAVOIR-VIVRE, JAKICH NORM PREKROCZYĆ NIE WOLNO?, STRONA 63
- 046 SAVOIR-VIVRE, AMATORSZCZYNA NAS OTACZA, STRONA 65
- 046 SAVOIR-VIVRE, PIWO WSZĘDZIE, POZA REKLAMAMI, ŚMIERDZI
PASKUDNIE, STRONA 67
- 046 SAVOIR-VIVRE, GENTLEMAN OD NIEPAMIĘTNYCH CZASÓW PIJE
Z KIELICHA, SZKLANICY, KUBKA..., STRONA 69
- 046 SAVOIR-VIVRE, SZTUKA ŻYCIA NAJTRUDNIEJSZĄ ZE SZTUK, STRONA 71
- 046 SAVOIR-VIVRE, OBUWIE CAŁOROCZNE, STRONA 73
- 046 SAVOIR-VIVRE, ALKOHOL PODAJE SIĘ OD 12 W POŁUDNIE, STRONA 75
- 046 SAVOIR-VIVRE, TRYPLET. SZCZEROŚĆ NIE ZAWSZE JEST ZALETĄ,
STRONA 77
- 046 SAVOIR-VIVRE, GAMA NAPOJÓW PODAWANYCH DO STOŁU KURCZY SIĘ
DO WINA I WODY, STRONA 79

- 046 SAVOIR-VIVRE, UCZYŁ MARCIN... NAJLEPSZYM SYSTEMEM
WYCHOWAWCZYM JEST DOBRY PRZYKŁAD, STRONA 81
- 046 SAVOIR-VIVRE, PIJMY WINO W ROZSĄDNYCH IŁOŚCIACH, STRONA 83
- 046 SAVOIR-VIVRE, PRZY UROCZYSTYCH OKAZJACH WINA NIE MIESZAMY
Z NICZYM, STRONA 85
- 046 SAVOIR-VIVRE, DO CZEGO SŁUŻY SPODEK?, STRONA 87
- 046 SAVOIR-VIVRE, RAJSTOPY, KRAWAT I URODA ŻYCIA, STRONA 89
- 046 SAVOIR-VIVRE, W DOBRYM TOWARZYSTWIE FAUX PAS SIĘ NIE
DOSTRZEGA, STRONA 91
- 046 SAVOIR-VIVRE, KOLORYT JADALNI I STOŁU STERUJE PREFERENCJAMI
GOŚCI, STRONA 93
- 046 SAVOIR-VIVRE, STÓŁ WINIEN BYĆ RADOŚCIĄ DLA OCZU NIM STANIE
SIĘ ROZKOSZĄ DLA PODNIEBIENIA, STRONA 95
- 046 SAVOIR-VIVRE, ZŁY, SMUTNY I AGRESYWNY JEST TYLKO „CZŁOWIEK
PRZEGRANY”, STRONA 97
- 046 SAVOIR-VIVRE, OBRUS ZAPRASOWANY NA 16 PROSTOKĄTÓW, STRONA 99
- 046 SAVOIR-VIVRE, CZŁOWIEK HONORU, STRONA 101
- 046 SAVOIR-VIVRE, SERWETY, STRONA 103
- 046 SAVOIR-VIVRE, NIE PRZENOŚMY RESTAURACYJNYCH WZORCÓW DO
NASZYCH DOMÓW, STRONA 105
- 046 SAVOIR-VIVRE, SYNU BĄDŹ UCZCIWY, PRÓBOWAŁEM OBYDWU DRÓG,
STRONA 107
- 046 SAVOIR-VIVRE, SZAMPAN WYTRAWNY JEST JEDYNYM WINEM, KTÓRE
MOŻNA PIĆ DO WSZYSTKIEGO..., STRONA 109
- 046 SAVOIR-VIVRE, SAVOIR-VIVRE ZNACZY „UMIEJĘTNOŚĆ ŻYCIA”, STRONA 115
- 046 SAVOIR-VIVRE, CZOSNEK, ZDROWIE I SAMOTNOŚĆ, STRONA 117
- 046 SAVOIR-VIVRE, DWA GRZYBY W BARSZCZU, STRONA 119
- 046 SAVOIR-VIVRE, NIE NALEŻY PRZYKRYWAĆ KOLAN OBRUSEM, STRONA 121
- 046 SAVOIR-VIVRE, COKOLWIEK CZYNISZ, CZYŃ ROZWAŻNIE, STRONA 123
- 046 SAVOIR-VIVRE, CZAR STAROPOLSKIEJ KUCHNI, STRONA 125
- 046 SAVOIR-VIVRE, NAJBARDZIEJ SMAKOWITE SĄ POTRAWY AU NATUREL,
CZYLI „NAGIE” ..., STRONA 127
- 046 SAVOIR-VIVRE, PRZYPRAWY PODNOSZĄ SMAK CAŁOŚCI, STRONA 129
- 046 SAVOIR-VIVRE, STÓŁ, STRONA 131
- 046 SAVOIR-VIVRE, OPARCIE SPRAWY O BUFET, STRONA 133

- 046 SAVOIR-VIVRE, WIELKANOCNE ŚNIADANIE, STRONA 135
- 046 SAVOIR-VIVRE, WIELKANOCNY STÓŁ, STRONA 137
- 046 SAVOIR-VIVRE, CZY RZUCANIE TALERZAMI I GRUBYMI SŁOWAMI
DZIAŁA ZBAWIENNICZYM, STRONA 139
- 046 SAVOIR-VIVRE, CO SAŁATA, TO SAŁATA, STRONA 141
- 046 SAVOIR-VIVRE, SALATERKA, STRONA 143
- 046 SAVOIR-VIVRE, SZTUĆCE DO SAŁAT I NIE TYLKO, STRONA 145
- 046 SAVOIR-VIVRE, SAŁATY, STRONA 147
- 046 SAVOIR-VIVRE, KIEDY PODAWAĆ SAŁATY?, STRONA 149
- 046 SAVOIR-VIVRE, ARSENAŁ SZTUCCÓW, STRONA 151
- 046 SAVOIR-VIVRE, JAK JEŚĆ SAŁATY?, STRONA 153
- 046 SAVOIR-VIVRE, CZEKAJĄC NA PANIĄ DOMU GOŚCIE I DOMOWNICY
OKAZUJĄ JEJ SZACUNEK, STRONA 155
- 046 SAVOIR-VIVRE, JAK PODAWAĆ MASŁO?, STRONA 157
- 046 SAVOIR-VIVRE, KAMIONKOWE MASELNICZKI, STRONA 159
- 046 SAVOIR-VIVRE, Z SZABLAMI W RESTAURACJI, STRONA 161
- 046 SAVOIR-VIVRE, GENTLEMAN – OZNACZA MIŁY CZŁOWIEK, STRONA 163
046. SAVOIR-VIVRE, WSZYSTKIE REWOLUCJE ODBYWAJĄ SIĘ W TAKT
MUZYKI TANECZNEJ, STRONA 165
046. SAVOIR-VIVRE, TO, CO SMAKUJE NAM, NIE MUSI SMAKOWAĆ INNYM,
STRONA 167
- 047.1. TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE
W ROKU 2004, ZAŁOŻYCIELE, HISTORIA, PREZESI
- 047.2. O TOWARZYSTWIE PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE
W ROKU 2004
- 047.3. POTĘGA SZTUKI MOŻE POMNOŻYĆ POTĘGĘ WŁADZY I PIENIĄDZA
- 047.4. FAŁSZERSTWA DZIEŁ SZTUKI, FAŁSZUJE SIĘ WSZYSTKO
- 047.5. POŁOWANIE NA SZTUKĘ
- 047.6. TARGI SZTUKI
- 047.7. ART DECORUM – GALERIA SZTUKI
- 047.8. PRZECIWIENSTWEM DZIEŁ SZTUKI JEST KICZ
- 047.9. KRAKOWSKI RYNEK
- 047.10. NAD PIĘKNEM KRAKOWA POWINNIŚMY CZUWAĆ
- 047.11 NIE BURZMY W KRAKOWIE NICZEGO, BO BĘDZIE JESZCZE GORZEJ

- 047.12. *PASKUDA W MIEŚCIE IV*
- 047.13. *NIECH ŻABA NIE PODSTAWIA ŁAPY TAM, GDZIE KUJĄ KONIE –
RZECZ O HOTELU SHERATON OBOK WAWELU*
- 047.14. *ZAULEK – KLUB ROZPARCELOWANYCH ZIEMIEN*
- 047.15. *PASKUDA V*
- 047.16. *PASKUDA V*
- 047.17. *BUDOWAĆ TAK, BY W POLSCE PO POLSKU MIESZKAĆ*
- 047.18. *WYJAZD JERZEGO OSSOLIŃSKIEGO DO RZYMU – 29 XI 1633 R.*
- 047.19. *POST – NIEODŁĄCZNY TOWARZYSZ POKUTY*
- 047.20. *GROBY/MAUZOLEA*
- 047.21. *EGIPT*
- 047.22. *GRECJA*
- 047.23. *ETRURIA/RZYM*
- 047.24. *BIZANCJUM*
- 047.25. *STYL ROMAŃSKI*
- 047.26. *GOTYK*
- 047.27. *RENEZANS OKRES I (1500-1550)*
- 047.28. *RENEZANS WŁOCHY*
- 047.29. *BAROK*
- 047.30. *ROKOKO*
- 047.31. *REGENCJA*
- 047.32. *SECESJA*
- 047.33. *SYMBOLIZM*
- 047.34. *TURCJA*
- 047.35. *WĘGRY*
- 047.36. *JAPONIA*
- 047.37. *CHINY*
- 047.38. *AKT NA PRZESTRZENI WIEKÓW*
- 047.39. *MARTWA NATURA*
- 047.40. *PASTELE CZ. I*
- 047.41. *OBRAZY MALOWANE PASTELAMI*
- 047.42. *PASTELE CZ. II*
- 047.43. *PIOTR MICHAŁOWSKI – JEDYNY POLSKI MALARZ WYSTAWIANY
W LUWRZE*

- 047.44. HENRYK SIEMIERADZKI
- 047.45. O JANIE ZIARENCE I ALEKSANDRZE KUCHARSKIM, POLSKICH
ARTYSTACH MALARZACH BRYLUJĄCYCH W PARYŻU
- 047.46. PRAWDZIWA REWOLUCJA W SZTUCE NADESZŁA W 1917 ROKU
- 047.47. SZTUKA SCHYŁKU LAT 60 XX. WIEKU
- 047.48. SYTUACJA POLSKIEJ SZTUKI OD SCHYŁKU LAT 60. XX. WIEKU
- 047.49. POLSKA SZKOŁA PLAKATU
- 047.50. LUMINARZE SCENOGRAFII: KAROL FRYCZ, ANDRZEJ STOPKA,
JERZY SKARŻYŃSKI, ANDRZEJ KREUTZ-MAJEWSKI, ELŻBIETA
KOŁĄCZKOWSKA-FRAŃCZUK, Z PRACOWNI ADAMA MARCZYŃSKIEGO
- 047.51. REKLAMA
- 047.52. SZUKALSKI, KANTOR, LEBENSTEIN, CIEŚLEWICZ, ŚLEWIŃSKI,
ŁEMPICKA, MAKOWSKI, ABAKANOWICZ I INNI, CZYLI DLACZEGO
NIE MAMY POWODU CZUĆ SIĘ KOPCIUSZKIEM EUROPY I ŚWIATA,
WBREW TEMU, CO SIĘ NAM NIEKIEDY SUGERUJE...
- 047.53. MIKULSKI, SIUDMAK, OLBİŃSKI, SĘTOWSKI I YERKA
- 047.54. SPOTKANIA: STANISŁAW BATRUCH, WIESŁAW DOMAŃSKI, AXEL
KIRCHOFF, HERMAN MAHLBERG, ANTONIPRCZAK, NOWAKOWSKI,
BOGUSZ SALWIŃSKI, JÓZEF SĘKOWSKI, LUBOS WERNER
- 047.55. GRAND PRIX
- 047.56. BIOGRAFIE POLSKICH ARTYSTÓW WG JERZEGO MADEYSKIEGO, CZ. I
- 047.57. BIOGRAFIE POLSKICH ARTYSTÓW WG JERZEGO MADEYSKIEGO, CZ. II
- 047.58. ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
- 047.59. GRZEGORZ BIENIAS RYSUNEK, GRAFIKA, MONOTYP I MALARSTWO
- 047.60. PAWEŁ BITKA TWÓRCA WSZECHSTRONNY
- 047.61. STEFAN BORZĘCKI, RZEźBIARZ O ZDECYDOWANIE NOWOCZESNEJ
ORIENTACJI
- 047.62. MAŁGORZATA BUCZEK, GOBELINY W PAŁACU SZTUKI
- 047.63. STEFAN CHRABOWSKI
- 047.64. BRONISŁAW CHROMY
- 047.65. KINGA CHROMY.
- 047.66. JERZY DUDA-GRACZ
- 047.67. KRZYSZTOF KULIŚ
- 047.68. PRZEMYSŁAW LASAK
- 047.69. JULIUSZ LEŚNIAK, SZTUKA CIENIA

047.70. JANUSZ LEWANDOWSKI

047.71. TAMARA ŁEMPICKA

047.72. WANDA MACEDOŃSKA-ZALEWSKA

047.73. STANISŁAW MAZUŚ

047.74. DARIUSZ MILIŃSKI

047.75. HENRYK MUSIAŁOWICZ, STOPIĘ ZAMIERZCHŁĄ PRZESZŁOŚĆ
ZE WSPÓŁCZESNOŚCIĄ

047.76. PIOTR NALIWAJKO

047.77. SZTUKA KRZYSZTOFA NITSCHA

047.78. JERZY NOWAKOWSKI

047.79. KRYSZYNA NOWAKOWSKA

047.80. WITOLD PAŁKA

07.81. DANIEL PIELUCHA

047.82. GRZEGORZ SZPIŁA

047.83. WŁODZIMIERZ SZPINGER

047.84. JANUSZ TRZEBIATOWSKI

047.85. ADAM WSIOŁKOWSKI

047.86. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI O STANISŁAWIE WYSPIAŃSKIM – SPÓR
WOKÓŁ CYTATU

EKSTRA

E001 OŁTARZ MARIACKI I JEGO TWÓRCA

E002 JERZY MADEYSKI C.V.

VI. DARIUSZ MATELSKI

30. GRABIEŻ I RESTYTUCJA POLSKICH DÓBR KULTURY OD CZASÓW
NOWOŻYTNYCH DO WSPÓŁCZESNYCH R. 2006

31. BIBLIOGRAFIA PRAC KAROLA ESTREICHERA JR

32. LATA SZKOLNE I DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA W OKRESIE II-EJ RZECZPOSPOLITEJ
KAROLA ESTREICHERA JUNIORA (1906-1984)

33. RECENZJE I OMÓWIENIA KSIĄŻKI ANDRZEJA CHWAŁBY *COLLEGIUM
MAIUS*, WYD. KSIĘGARNIA AKADEMICKA UJ

34. RECENZJE I OMÓWIENIA KSIĄŻKI ANDRZEJA NOWAKOWSKIEGO
BLASK OŁTARZA MARIACKIEGO WITA STWOSZA

35. BIBLIOGRAFIA PRAC DARIUSZA MATELSKIEGO

36. CV – DARIUSZ MATELSKI

37. *ROLA MUZEÓW I MUZEALNIKÓW POLSKICH W RESTYTUCJI UTRACONEGO DZIEDZICTWA KULTURY W XX, WIEKU, CZ. I*

38. KRESY POŁUDNIOWO-WSCHODNIE DRUGIEJ RZECZPOSPOLITEJ
WE WSPOMNIENIACH KAROLA ESTREICHERA JR.

VII. JANUSZ F. NOWAKOWSKI O AMBROŻYM GRABOWSKIM

50. *AMBROŻY GRABOWSKI – WSPOMNIENIE Z KRAKOWA*

VIII JADWIGA PACUŁA-BAUER

51. *FNOMEN DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA PRZYJACIOŁ SZTUK
PIĘKNYCH W KRAKOWIE*

IX. ZBIGNIEW KAZIMIERZ WITEK

39. *DOKUMENTY STRAT KULTURY POLSKIEJ POD OKUPACJĄ NIEMIECKĄ
1939-1944 Z ARCHIWUM KAROLA ESTREICHERA JR.*

40. KAROL ESTREICHER JR (1906-1984) TOM I *DOKUMENTY TAJNE I JAWNE*

41. KAROL ESTREICHER JR (1906-1984) TOM II *LOSY SPUŚCIZNY*

42. KAROL ESTREICHER JR (1906-1984) TOM III *ŻYCIE PO ŻYCIU*

43. *BURZLIWE DZIEJE OŁTARZA MARIACKIEGO WITA STWOSZA WG KAROLA
ESTREICHERA JR.*

44. *ROK 2000 I AKTUALNOŚĆ TEZY PROFESORA KAROLA ESTREICHERA JR.
Z ROKU 1940*

*Polska jest jedyną rzeczą, na której mi naprawdę zależy, a kultura polska
na całym terytorium państwowym polskim jest mi najcenniejsza. Bo wiem, że istnieją
narody bez terytorium, bez języka, bez państwa, ale nie przetrwają narody bez kultury.*

KONFERENCJA WSH W SALI HOŁDU PRUSKIEGO W SUKIENNICACH
25 V 2006 R. – REFERAT WYGŁOSZONY PRZEZ
ZBIGNIEWA KAZIMIERZA WITKA.

45. C.V. ZBIGNIEW KAZIMIERZ WITEK

X. MIECZYŚŁAW ZDANOWICZ

49. *WSPOMNIENIE O KAROLU ESTREICHERZE JR. – ASP WE WROCŁAWIU
R. 1986, SZKICE Z PAMIĘCI – MONOGRAFIA UCZELNI T. I*