

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
1. THOMAS BERNHARD UND SEINE LYRIK: EIN AMBIVALENTES VERHÄLTNIS	11
2. GRENZEN UND MÖGLICHKEITEN FRÜHERER FORSCHUNG	13
3. DAS LEIDEN ALS HAUPTTHEMA DER LYRIK THOMAS BERNHARDS	14
4. ZIELSTELLUNG UND METHODISCHE GRUNDLAGE	17
4.1. Von der Rekurrenzenanalyse zur Auto- bzw. Hetero-Intertextualität	17
4.2. Zu Thomas Bernhards Beweggründen	23
4.3. Zur Textauswahl	26
TEIL I: DIE ERSTE LYRISCHE PHASE THOMAS BERNHARDS	27
I. AUF DER ERDE UND IN DER HÖLLE	29
1. ZUM GELEIT: DIE ERSTE LYRISCHE SAMMLUNG THOMAS BERNHARDS	29
2. WERKIMMANENTE REKURRENZENANALYSE	30
2.1. Phonologisch-phonemische Beschreibungsebene	30
2.2. Morphologisch-morphemische Beschreibungsebene	33
2.3. Syntaktische Beschreibungsebene	37
2.4. Semantische Beschreibungsebene	40
2.5. Thematische Beschreibungsebene	43
2.5.1. Die Vereisung der Welt	43
2.5.2. Die zunehmende Verfinsterung	46
2.5.3. Das Reich der Toten und die allgemeine Verwesung	47
2.5.4. Leid als utopische Aussicht	52
3. HETERO-INTERTEXTUALITÄT	56
3.1. Paratextuelle Bezüge	56
3.1.1. Titelnennung	56
3.1.2. Motti als Projektionen: Éluard, Yeats, Péguy	58
3.1.3. Die Gattung "Psalm"	62
3.2. Name dropping	65
3.3. Der Bruder Georg Trakl	68
3.4. Diskurse	71
3.4.1. Diskurs-Ebene I: Topoi österreichischer Tradition	71

3.4.2. Diskurs-Ebene II: Im Museum der modernen Poesie.....	75
4. INSZENIERTE BIOGRAPHIE: DIE SUCHE NACH DEM VATER.....	79
II. IN HORA MORTIS	85
1. ZUM GELEIT: THOMAS BERNHARDS LETZTE WORTE.....	85
2. AUTO-INTERTEXTUALITÄT.....	86
2.1. <i>Wiederholung und Abwandlung von Elementen und Strukturen</i>	86
2.2. <i>In hora mortis als Fortsetzung der Neun Psalmen</i>	92
2.3. <i>Themenwiederholung</i>	96
2.4. <i>Variation: Das einsame Ich vor dem Tod</i>	99
3. HETERO-INTERTEXTUALITÄT.....	101
3.1. <i>Paratextuelle Bezüge</i>	101
3.1.1. <i>Titelnennung</i>	101
3.1.2. <i>Zueignung</i>	103
3.1.3. <i>Motto</i>	105
3.1.4. <i>Die literarische Konvention der letzten Worte</i>	107
3.2. <i>Vermächtnis eines großen Herzens: Pascal als Projektion</i>	109
III. UNTER DEM EISEN DES MONDES	113
1. ZUM GELEIT: ZEICHEN DES TODES IM LYRISCHEN JAHR.....	113
2. AUTO-INTERTEXTUALITÄT.....	113
2.1. <i>Wiederholung und Abwandlung von Elementen und Strukturen</i>	113
2.2. <i>Unter dem Eisen des Mondes als Fortsetzung von</i> <i>Auf der Erde und in der Hölle</i>	121
2.3. <i>Themenwiederholung</i>	124
2.4. <i>Variation: Die Abwesenheit Gottes und die Angleichung</i> <i>an das Entsetzliche</i>	129
3. HETERO-INTERTEXTUALITÄT.....	135
3.1. <i>Paratextuelle Bezüge</i>	135
3.1.2. <i>Titelnennung</i>	135
3.1.2. <i>Andere Gedichtfassungen</i>	139
3.2. <i>Diskurs: Lyrische Thanatologie</i>	140
4. INSZENIERTE BIOGRAFIE: DIE GROSSVÄTER SIND DIE LEHRER.....	147

TRIAL AND ERROR: Zusammenfassendes zur ersten lyrischen Phase	
Thomas Bernhards	151
TEIL II: DIE ZWEITE LYRISCHE PHASE THOMAS BERNHARDS	159
IV. AVE VERGIL	161
1. ZUM GELEIT: NEKYIA INS WÜSTE LAND	161
2. AUTO-INTERTEXTUALITÄT	162
2.1. <i>Wiederholung und Abwandlung von Elementen und Strukturen</i>	162
2.2. <i>Themenwiederholung</i>	167
2.3. <i>Bezug zu den anderen Sammlungen</i>	171
2.4. <i>Variation: Das Gedicht als Verrat</i>	173
3. HETERO-INTERTEXTUALITÄT	174
3.1. <i>Paratextuelle Bezüge</i>	174
3.1.1. <i>Titelnennung</i>	174
3.1.2. <i>Motto als Projektion: Eliot</i>	179
3.1.3. <i>Gattung, Rollengedicht und Regieanweisungen</i>	181
3.1.4. <i>Andere Gedichtfassungen</i>	183
3.1.5. <i>Nachwort</i>	185
3.2. <i>Name dropping</i>	187
3.3. <i>Diskurs: Literarische Masken und dichterische Schauspielkunst</i>	190
4. INSZENIERTE BIOGRAPHIE	195
V. DIE IRREN DIE HÄFTLINGE	199
1. ZUM GELEIT: GEOMETRIE EINER ZEREBRATION	199
2. AUTO-INTERTEXTUALITÄT	199
2.1. <i>Wiederholung und Abwandlung von Elementen und Strukturen</i>	199
2.2. <i>Themenwiederholung</i>	207
2.3. <i>Bezug zu den anderen Sammlungen</i>	208
2.4. <i>Variation: Die Ordnung der Dinge</i>	210
3. HETERO-INTERTEXTUALITÄT	212
3.1. <i>Paratextuelle Bezüge</i>	212
3.1.1. <i>Ausgaben</i>	212
3.1.2. <i>Ort und Zeitpunkt</i>	213
3.1.3. <i>Titelnennung</i>	215
3.1.4. <i>Aphorismen</i>	218
3.1.5. <i>Andere Gedichtfassungen</i>	222

3.2. Diskurs: Überwachen und Strafen	223
VON DEN "FETZEN EINER TRAGÖDIE" ZUM "SELCHFLEISCH-APOSTOLAT": Zusammenfassendes zur zweiten lyrischen Phase	
Thomas Bernhards	225
LITERATURVERZEICHNIS	231
1.1.1. Funktion des Diskurs	234
1.1.2. Funktion des Diskurs	234
1.1.3. Funktion des Diskurs	234
1.1.4. Funktion des Diskurs	234
1.1.5. Funktion des Diskurs	234
1.1.6. Funktion des Diskurs	234
1.1.7. Funktion des Diskurs	234
1.1.8. Funktion des Diskurs	234
1.1.9. Funktion des Diskurs	234
1.1.10. Funktion des Diskurs	234
1.1.11. Funktion des Diskurs	234
1.1.12. Funktion des Diskurs	234
1.1.13. Funktion des Diskurs	234
1.1.14. Funktion des Diskurs	234
1.1.15. Funktion des Diskurs	234
1.1.16. Funktion des Diskurs	234
1.1.17. Funktion des Diskurs	234
1.1.18. Funktion des Diskurs	234
1.1.19. Funktion des Diskurs	234
1.1.20. Funktion des Diskurs	234
1.1.21. Funktion des Diskurs	234
1.1.22. Funktion des Diskurs	234
1.1.23. Funktion des Diskurs	234
1.1.24. Funktion des Diskurs	234
1.1.25. Funktion des Diskurs	234
1.1.26. Funktion des Diskurs	234
1.1.27. Funktion des Diskurs	234
1.1.28. Funktion des Diskurs	234
1.1.29. Funktion des Diskurs	234
1.1.30. Funktion des Diskurs	234
1.1.31. Funktion des Diskurs	234
1.1.32. Funktion des Diskurs	234
1.1.33. Funktion des Diskurs	234
1.1.34. Funktion des Diskurs	234
1.1.35. Funktion des Diskurs	234
1.1.36. Funktion des Diskurs	234
1.1.37. Funktion des Diskurs	234
1.1.38. Funktion des Diskurs	234
1.1.39. Funktion des Diskurs	234
1.1.40. Funktion des Diskurs	234
1.1.41. Funktion des Diskurs	234
1.1.42. Funktion des Diskurs	234
1.1.43. Funktion des Diskurs	234
1.1.44. Funktion des Diskurs	234
1.1.45. Funktion des Diskurs	234
1.1.46. Funktion des Diskurs	234
1.1.47. Funktion des Diskurs	234
1.1.48. Funktion des Diskurs	234
1.1.49. Funktion des Diskurs	234
1.1.50. Funktion des Diskurs	234
1.1.51. Funktion des Diskurs	234
1.1.52. Funktion des Diskurs	234
1.1.53. Funktion des Diskurs	234
1.1.54. Funktion des Diskurs	234
1.1.55. Funktion des Diskurs	234
1.1.56. Funktion des Diskurs	234
1.1.57. Funktion des Diskurs	234
1.1.58. Funktion des Diskurs	234
1.1.59. Funktion des Diskurs	234
1.1.60. Funktion des Diskurs	234
1.1.61. Funktion des Diskurs	234
1.1.62. Funktion des Diskurs	234
1.1.63. Funktion des Diskurs	234
1.1.64. Funktion des Diskurs	234
1.1.65. Funktion des Diskurs	234
1.1.66. Funktion des Diskurs	234
1.1.67. Funktion des Diskurs	234
1.1.68. Funktion des Diskurs	234
1.1.69. Funktion des Diskurs	234
1.1.70. Funktion des Diskurs	234
1.1.71. Funktion des Diskurs	234
1.1.72. Funktion des Diskurs	234
1.1.73. Funktion des Diskurs	234
1.1.74. Funktion des Diskurs	234
1.1.75. Funktion des Diskurs	234
1.1.76. Funktion des Diskurs	234
1.1.77. Funktion des Diskurs	234
1.1.78. Funktion des Diskurs	234
1.1.79. Funktion des Diskurs	234
1.1.80. Funktion des Diskurs	234
1.1.81. Funktion des Diskurs	234
1.1.82. Funktion des Diskurs	234
1.1.83. Funktion des Diskurs	234
1.1.84. Funktion des Diskurs	234
1.1.85. Funktion des Diskurs	234
1.1.86. Funktion des Diskurs	234
1.1.87. Funktion des Diskurs	234
1.1.88. Funktion des Diskurs	234
1.1.89. Funktion des Diskurs	234
1.1.90. Funktion des Diskurs	234
1.1.91. Funktion des Diskurs	234
1.1.92. Funktion des Diskurs	234
1.1.93. Funktion des Diskurs	234
1.1.94. Funktion des Diskurs	234
1.1.95. Funktion des Diskurs	234
1.1.96. Funktion des Diskurs	234
1.1.97. Funktion des Diskurs	234
1.1.98. Funktion des Diskurs	234
1.1.99. Funktion des Diskurs	234
1.1.100. Funktion des Diskurs	234