

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	Seite XI
-------------------	-------------

## Erste Periode.

### Älteste Zeit (bis 750).

#### Von den Anfängen des Germanentums bis auf Karl den Großen.

1. Die alten Germanen . . . . .	1
2. Die Völkerwanderung. Die Heldendichtung . . . . .	14
3. Die Befehrung der Germanen zum Christentum. Die Anfänge deutschen Schrifttums . . . . .	21

## Zweite Periode.

### Althochdeutsche Zeit (750—1050).

1. Karolingische Renaissance. Anfänge deutscher Prosa und geistliche deutsche Dichtung . . . . .	30
2. Lateinische Hof- und Klosterdichtung und deutsche Prosa unter den sächsischen und den ersten salischen Königen . . . . .	53

## Dritte Periode.

### Die letzten Salier und die ersten Kreuzzüge (1056—1180) . . . . .

1. Deutsche geistliche Dichtung und Anfänge des geistlichen Dramas . . . . .	77
2. Weltliche Stoffe von Geistlichen in Spielmannsart behandelt . . . . .	100
3. Spielmannsdichtungen . . . . .	109
4. Vagantendichtung und Anfänge der ritterlichen Lyrik . . . . .	118
5. Die ersten höfischen Romane . . . . .	127

## Vierte Periode.

### Die Hohenstaufen. Blütezeit der mittelhochdeutschen Dichtung. (1180—1250) . . . . .

1. Das höfische Epos . . . . .	133
2. Die Lyrik . . . . .	182
3. Das nationale Epos . . . . .	215
4. Poetische Erzählungen . . . . .	255
5. Didaktische Dichtungen . . . . .	259
6. Die Prosa . . . . .	267

## Fünfte Periode.

Das ausgehende Mittelalter (1250—1500). Übergang zur  
bürgerlichen Dichtung.

Rückschritt und Fortschritt der deutschen Literatur		Seite
1.	Das Epos . . . . .	279
2.	Die Lyrik . . . . .	300
3.	Legenden. Poetische Erzählungen . . . . .	314
4.	Die lehrhafte Dichtung . . . . .	318
5.	Die geschichtliche Dichtung . . . . .	329
6.	Das Drama . . . . .	333
7.	Die Prosa . . . . .	342

## Sechste Periode.

## Anbruch der neuhochdeutschen Zeit (1500—1624).

Die deutsche Literatur im Zeitalter des Humanismus, der Reformation und  
Gegenreformation.

1.	Der deutsche Humanismus . . . . .	359
2.	Luther. Das deutsche Kirchenlied . . . . .	373
3.	Satire und Polemik im Reformationszeitalter . . . . .	379
4.	Die Unterhaltungsliteratur des aufstrebenden Bürgertums . . . . .	392
5.	Neulateinische Lyrik und Epik. Das Drama . . . . .	418
6.	Die Prosa . . . . .	453