

INHALT

DIE GEISTLICHE LITERATUR DES MITTELALTERS

Das Rodungskirchentum	21
Zisterziensergeist	21
Gegen den Aberglauben	22
Bauernpredigt	22
Hedwiglegenden	23
Interlinearversionen	26
Osterdichtung	26
Scholastische Epik	26
Das Osterspiel	28
Osterlyrik	29
Bürgertum und Geistlichkeit	31
Zeitbilder	32
Satirische Sittenpredigt	32
Ansätze zur Mystik	33
Gewissensvision	33
Passionsmystik	34
Neuplatonismus	34
Mönchische Gelehrsamkeit	35

DIE RITTERDICHTUNG

Kreuzzugsepos	40
Der heilige Ritter	41
Die Aventiure	41
Späthöfische Epik	42
Spielmannsepos	42
Die höfischen Piasten	44
Der Hof zu Breslau	44
Minnegesang	45

DER FRÜHHUMANISMUS

Beziehung zu Prag	49
Humanistische Sprachkunst	52
Johann v. Neumarkt im Kreise Karls IV.	52
Italienische Rhetorik	52
Die Prager Sprachreform	54

Die Universität Prag	54
Dozenten und Scholaren	55
Der Nationalitätenkampf	55

DER HOCHHUMANISMUS

Die Piccolomini-Schüler	59
Die ersten Kleriker der Renaissance	59
Facetien und Novellen	61
Schlesische Geschichte	61
Die Celtes-Schüler	62
Antike und Vaterland	63
Die Allgelehrsamkeit	63
Humanistische Poetik	64
Epigrammatik	65
Landesbeschreibungen	65
Das Heimatgefühl	65
Der nationale Aspekt	66
Thurzo und seine Schüler	67
Der Weg nach Ungarn	68
Der Weg nach Wien	68
Im Dienste Habsburgs	68
Die Schlesier in Italien	69
Im Geiste des Abendlandes	69
Die Einheit in der Religion	70
Italienische Gedichte	70

DER SPATHUMANISMUS

Die Reformation in Breslau	75
Das evangelische Kirchenlied	76
Das luthersche Lied	76
Das Lied der Böhmschen Brüder	77
Der Calvinismus	78
in Schlesien	78
Die pfälzische Reform	78
Die Schwenckfelder	79
Der Bruch mit Luther	80
Die Suche nach der Offenbarung	80
Die Einleitung der Gegenreformation	82
Althumanistische Bildung	83
Lateinische Gelegenheitsdichtung	83
Humanistische Schulen	83
Historisches Epos	86
Das Drama	88
Das lateinische Drama	88
Das deutsche Schuldrama	89
Die Meistersinger	89

Das Vorbild Hans Sachsens	90
Die schlesischen Singschulen	91
Volksdichtung	91
Volkslied	91
Volksspiel	92
Das Zeitmemorial	93

ZWISCHEN HUMANISMUS UND BAROCK

Das vorbarocke Drama	97
Das bürgerliche Schauspiel	98
Türkendrama	98
Die Zeitbühne	99
Die Wende zum barocken Kirchenlied	100
Der religiöse Schmerz	101
Jesusminne	102
Mystische Theosophie	104
Der Görlitzer Kreis	104
Boehmes Wirkung	105
Aus Gott und in Gott	105
Der Ursprung des Bösen	106
Boehmes Aporie	107
Die Dokumentation des Humanismus	107

DAS BAROCK

Humanismus und Mystik	111
Die Frage nach dem Wesen Gottes	112
Das humanistische Erbe	113
Die deutsche Poeterei	114
Opitz in Heidelberg und Weissenburg	114
Ziele und Wirkung	117
Die Entwicklung der Dichtungslehre	118
Die Opitzschen Regeln	120
Opitz und seine Gönner	121
Lyrik und Übersetzungen	122
Das Gelegenheitsgedicht	123
Die Lyrik von Opitz bis Hofmannswaldau	124
Die Bindung an Opitz	124
Die musikalisch bewegte Lyrik	125
Der Aufbruch des Gefühls	127
Der Marinismus	129
Weltsucht und Vanitas	131
Die Heldenbriefe	132
Das Gegenbarock	132
Der neue Grobianus	132
Satire und Sinngedicht	133
Die barocke Mystik	136

Verneinung des Irdischen	136
Mystik und Sprachkunst	138
Anknüpfung an den Boehmekreis	139
Das Mysterium der Gottseele	139
Angelus Silesius: Mystik und Gegenreformation	141
Die Überwindung der Boehmeschen Aporie	143
Der Cherubinische Wandersmann	144
Der Katholik Scheffler	145
Kuhlmann: Ekstase und Prophetie	146
Das Jesueliterreich	147
Triumph- und Leidensmystik	147
Der Köhlpsalter	148
Alchymistische und mystische Schwärmer	150
Jesumystik	150
Kirchhofsgedanken	151
Das barocke Drama	152
Gryphius: Grundlage und Anregungen	152
Die Dissonanz zwischen Gott und Diesseits	154
Das Weltdrama der Vanitas	156
Scherz- und Schimpfspiel	158
Lohensteins Effektdramatik	161
Das Schauspiel der Anarchie	161
Hallmanns Epigonendrama	165
Die Oper	166
Das Freudenspiel	166
Die Pastorelle	166
Der barocke Roman	167
Der Monumentalroman	167
Abenteuerroman	168
Kavaliersroman	168
Memoire	169
Die Gegenreformation	169
Matthiasgymnasium und Leopoldina	170
Übernahme des Jesuitendramas	170

NACHBAROCK

Triumph des Katholizismus	175
Das barocke Breslau	175
Jesuitenliteratur	177
Abenteuerroman und Allegoriendrama	177
Die Marinisten	178
Im Umschwung des Geschmacks	178
Die beharrlichen Schlesier	180
Die Opitzianer	180
Alltags- und Festtagslyrik	180
Das Naturgedicht	182
Huldigung an Preußen	183

Barock und Klassizismus	183
Die Karschin in Berlin	183
Das ländliche Rokoko	184
Unter Einfluß Hallers	184
Barock bis ins 19. Jahrhundert	186
Das barocke und pietistische Kirchenlied	186
Die Nachfolge Heermanns	186
Der Pietismus in Schlesien	187
Die Hallenser	188
Die Herrnhuter	189
Zwischen Barock und Pietismus	190
Das individuelle Barock	190
Günther: Die Dissonanz des Ich	190
Jenseits der Ordnungen	192
Die Wahrheit der Sprache	194

ANSCHLUSS AN AUFKLÄRUNG UND KLASSIK

Der englische Roman	200
Der empfindsame Roman	200
Der humoristisch-parodistische Roman	202
Anakreontik	203
Klopstock-Epigonen	204
Anlehnung an Sturm und Drang	205
Unter Einfluß Goethes und Schillers	206
Klassische Philologie	209
Die Schulreform	210
Die philosophische Aufklärung	211
Freigeisterei	211
Wolfs Weg zur Vernunft	212
Die mathematische Analyse	214
Wolfs Sieg in Halle	215
Garve: Die Philosophie an sich	216
Garve in Schlesien	217
Breslau an der 18. Jahrhundertwende	218
Bürgertum des Rokoko	218
Verlag und Zeitung	219
Komödiantentruppen	220
Die Theatergesellschaft	221

DIE ROMANTIK

Im Geiste der Jenaer Romantik	226
Aus der Schule des Pietismus	226
Schleiermacher und Schlegel	228
Im Salon der Henriette Herz	230
Philosoph in Halle und Berlin	230
Die Paradoxie-Romantik	231

Im Kreise E. T. A. Hoffmanns	233
Serapiontische Novellen	233
Psychoanalyse	234
Spott und Skurrilität	236
In der Heidelberger Romantik	237
Eichendorff: Das inneliegend Romantische	238
Halle und Heidelberg	240
Die innere und äußere Welt	241
Die lyrische Stimmungskunst	242
Christlich konservative Haltung	246
Literatursatire	247
Vertauschkomödie	248
Geschichtsromantik	248
Spanische Literatur	249
Eichendorffs Literaturgeschichte	249
In der Schwäbischen Romantik	249
Menzels Universalhistorie	250
Der Kampf mit Heine	252
In der Dresdener Romantik	253
Der Anspruch Tiecks	253
Die Pseudoromantik Hells	254
Die provinzielle schlesische Romantik	254
Ansätze aus Vorklassik und Sturm und Drang	255
Lyrik des Weltschmerzes	256
Der Umbruch von 1806 bis 1813	257
Die Universität	258
Befreiungsromantik	259
Naturstimmung	260
Geschichtslirik	260
Heimatliche Volksdichtung	260
Romantische Wissenschaft	263
Deutsche Altertumsforschung	263
Germanistische Sprachkunde	269
Romantische Historik	269
Neuhumanismus	273
Übersetzte Universalliteratur	274
Orientalismus	275
Das romantische Judentum	275
Die religiöse Erweckung	276
Psychologische Philosophie	278

NACHROMANTIK

Nachromantische Universalpoesie	285
Holtei der Schauspieler und Improvisateur	286
Schlesische Gedichte	286
Der schlesische Landschaftsroman	288
Holteis Volkstheater	289

Der Faust	290
Das romantische Schauspiel	290
Schwänke und Balladen	292
Kopisch in Italien	292
Der Volksschwank	293
Strachwitz: Sagen- und Geschichtsballaden	294
Die nachromantischen Lyriker	297
Epigonenromantik und Biedermeier	297
Zedlitz in Wien	298
Österreichisches Biedermeier	298
Epische und dramatische Versuche	300
Mystik und Panpsychismus	300
Romantisch-mystische Frömmigkeit	303
Schefers Traumbild von Mensch und Mythos	305
Seine Prosaversuche	307
Die lyrische Kleinromantik	308
Die nachromantischen Dramatiker	310
Das neue Breslauer Theater	310
Raupach: Das Routinedrama des Biedermeier	312
Reminiszenzen aus Sturm und Drang	313
Das volkstümliche Trauerspiel	314
Komödie mit stehenden Figuren	314
Historisches Schauspiel	314
Geschichtliches Symboldrama	317
Heimatgeschichtliches Schauspiel	319
Romantisches Schauderdrama	319
Leichte Theaterware	320
Die nachromantischen Erzähler	320
Haus- und Liebesroman des Biedermeier	321
Kinderpoesie	324
Geschichtsroman und -novelle	325
Anekdote und Kurzerzählung	329
Das reaktionäre Feuilleton	330
Absage an die Revolution	330
Im Dienste Metternichs	332
Gentz und die Romantik	333
Zwischen Reaktion und Liberalismus	334

DIE MÄRZLITERATUR

Der Kreis Laube-Pückler	341
Der Burschengeist	341
Das junge Europa	342
Die Wendung zur Geschichte	343
Laube am Burgtheater	344
Pückler: Der liberale Weltmann	345
Reiseskizzen	346
Romantik und Zeitkritik	347