

# Spis treści

WSTĘP . . . . .	5
PIERWSZE LATA PO WOJNIE (1945–1949) . . . . .	8
Szkic sytuacji . . . . .	8
Trzy obozy i trzech klasycy . . . . .	11
Aktywność środowiska postimpresjonistów . . . . .	21
Mobilizacja awangardy . . . . .	32
DOŚWIADCZENIA REALIZMU SOCJALISTYCZNEGO (1949–1954) . . . . .	51
Dialog wstępny i jego zakończenie . . . . .	51
Zjazd poznański i sprawa Grupy Samokształceniowej . . . . .	58
Pospolite ruszenie, czyli I OWP . . . . .	64
Próba charakterystyki realizmu socjalistycznego w Polsce . . . . .	75
Sytuacja w plastyce użytkowej i architekturze . . . . .	84
CZAS PRZEMIAN (1955–1960) . . . . .	98
„Arsenał” . . . . .	98
Powrót awangardy. Grupy artystyczne . . . . .	106
Trzy pisma i trzy galerie . . . . .	116
Przejsięcie przez informel. Tasyzym Kantora . . . . .	125

Znowu na przekór wszystkim, czyli pożegnanie Wróblewskiego	132
Transformacje koloryzmu . . . . .	135
Na Zachód i na Wschód. . . . .	149
Inflacja . . . . .	160
<b>INICJATYWY (Lata sześćdziesiąte)</b> . . . . .	165
Plenery – sympozja . . . . .	165
(Plenery Koszalińskie 166, Zielona Góra 171, Elbląg 172)	
Galerie . . . . .	178
(„Krzywe Koło” 182, „Krzysztofory” 182, „Foksal” 183, „Współczesna” 185, „Pod Moną Lisą” 188, „od Nowa” 192)	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ W MUZEACH SZTUKI</b> . . . . .	196
Przemiany kolekcjonerstwa muzealnego . . . . .	196
Postimpresjonizm . . . . .	200
Konstruktywiści i ich następcy . . . . .	201
W pobliżu tradycji sztuki wyobraźniowej i emocjonalnej . . . . .	227
Figuracja dawna i nowa . . . . .	241
Realiści stowarzyszeni i niestowarzyszeni . . . . .	252
„Warsztatowa” i „użytkowa”. . . . .	262
Wśród rzeźbiarzy . . . . .	286
Technika – funkcja – wyobraźnia . . . . .	305
<b>OSTATNI ROZDZIAŁ</b> . . . . .	319
Sąd historii . . . . .	319
Nowoczesność użyteczna i nobilitowana . . . . .	321
W pobliżu „końca sztuki”. . . . .	331
<b>POSTSCRIPTUM</b> . . . . .	355
Przypisy . . . . .	359
25 – Sztuka Polski Ludowej	385

Bibliografia . . . . .	363
Indeks osób. . . . .	366
Spis ilustracji . . . . .	376