

SPIS TREŚCI

WSTĘP. Nowoczesność – model i różnorodność	5
I KREACJE	13
Bolesław Leśmian: ktoś „oprócz głosu”	15
Julian Przyboś: świat, zdanie, wiersz	41
II FORMY	73
Gatunki w poezji nowoczesnej	75
Wisława Szymborska: dialog i soliloquium	95
Z nowszych dziejów sonetu	109
Haiku wobec epifanii nowoczesnej	129
Fraszka – poza nowoczesnością?	145
Fraszka – echa tradycji (Jan Sztudynger)	165
III ASPEKTY	181
Poezja jako poznanie (Bolesław Leśmian, Julian Przyboś, Wisława Szymborska, Miron Białoszewski)	183
Poezja jako <i>sacrum</i> (Tadeusz Nowak)	203
Poezja kapłańska – poza nowoczesnością? (Wacław Oszejca)	225
Poezja jako sztuka niegrzeczności	241
Poezja jako fanatyzm	259
Republika fanatyzmów i kanony anarchii	273
IV INTERPRETACJE	287
Romantyzm emigracyjnego zwątpienia (Kazimierz Wierzyński, <i>Jesień w Lizbonie</i>)	289
Kamyk w locie rzuca cień (Julian Kornhauser, <i>Kamyk</i>)	295
Żar(t) eschatologiczny (Leszek Szaruga, <i>Upał</i>)	305
Porozmawiajmy o chmurach (Wisława Szymborska, <i>Chmury</i>)	313
Ciemny odcień bieli (Tadeusz Różewicz, *** [<i>biel się nie smuci</i>])	321
Indeks nazwisk	331