

Spis treści

Otwarcie obrad konferencji przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW	5
Słowo wstępne	7

Część 1 – Horyzonty

Janusz Pelc, <i>Europa Środkowa i Wschodnia jako teren przenikania i wzajemnego oddziaływania różnych kultur</i>	13
Aleksandr Stich, <i>Czeska barokistyka</i>	37
Joanna Rapacka, <i>Barok chorwacki między Śródziemnomorzem a Europą Środkową</i>	43
Dunja Fališevac, <i>Stile acuto w chorwackiej poezji barokowej</i>	51
Giovanna Brogi Bercoff, <i>Z zagadnień różnic kulturowych na ziemiach wschodniostowiańskich na przykładzie trójjęzycznych dzieł Stefana Jaworskiego</i>	69
Eugenija Ulčinaitė, <i>Uniwersytet Wileński jako główny ośrodek kształtowania literatury baroku w Wielkim Księstwie Litewskim</i>	85
Edmund Kotarski, <i>Kultura literacka siedemnastowiecznego Rewla</i>	97
Irena Poniatowska, <i>Barok jako pojęcie stylistyczne i okres w historiografii muzycznej – przegląd stanowisk</i>	117
Mariusz Karpowicz, <i>Sztuka polska XVII wieku a Europa. Drogi integracji</i>	129
Nulla Minissi, <i>Forma imaginacji barokowej</i>	139

Jan Okoń, <i>Literacki barok na Słowiańszczyźnie w oczach Zachodu</i>	149
Paulina Buchwald-Pelcowa, <i>Cenzura i walka z cenzurą w epoce baroku</i>	169
Juliusz A. Chrościcki, <i>Rola włoskich projektantów i rzemieślników w przemianach sztuki barokowej (Europa Środkowo-Wschodnia)</i>	183
Urszula Augustyniak, <i>Europejskie wzorce kultury dworskiej w realiach Rzeczypospolitej 1. połowy XVII wieku – propozycje badawcze</i>	195
Dariusz Kacprzak, <i>Martwa natura doby baroku w Europie Środkowej</i>	225
Estera Lasocińska, <i>Problem neostoicyzmu w badaniach nad literaturą XVII wieku w Polsce</i>	241

Część 2 – Problemy, gatunki, autorowie, dzieła

Andrzej Litwornia, <i>Jezuickie epitafia Rzymowi</i>	255
Krzysztof Mrowcewicz, <i>Szymon Szymonowicz czyli zmierzch klasycyzmu</i>	269
Ludwika Ślęk, <i>„Sielanki nowe ruskie” Józefa Bartłomieja Zimorowica wobec dawniejszej i współczesnej poecie literatury</i>	279
Adam W. Jarosz, <i>„Officina ferraria” Walentego Roździeńskiego, jej miejsce i znaczenie w literaturze polskiego baroku</i>	289
Mirosława Hanusiewicz, <i>Sarmackie pocałunki. Szkic z dziejów kształtowania się języka erotycznego w polskiej poezji barokowej</i>	299
Danuta Künstler-Langner, <i>Motyw boskiego posłańca w barokowej liryce europejskiej</i>	315
Jan Linka, <i>Czytelnik Bridla w środowisku polskich badaczy literatury dawnej – szkic</i>	325
Jadwiga Rytel, <i>Komizm w „Liber Chamorum” Waleriana Nekandy Trepki</i> .	333
Lorenzo Pompeo, <i>Letopys Velyčka i jego polskie źródła</i>	343
Renarda Ociecek, <i>„Kordecki jako drugi hetman”</i>	355
Jolanta Żurawska, <i>Ostatnie wcielenie Gryzeldy – Cecylii</i>	363
Marek Prejs, <i>Pomiędzy relacją poselską a poematem podróżniczym. Franciszek Gościecki i jego „Poselstwo wielkie [...] Stanisława Chomentowskiego”</i>	373
Ryszard Grygiel, <i>Siedziba Samuela Twardowskiego w Zdunach</i>	387
Indeks osób	397