

Między filmem a teatrem II

Napięcie i poznanie.
O inter-, multi- i transkulturowej
komunikacji
w sztukach widowiskowych

Pod redakcją

Sławomira Bobowskiego i Piotra Rudzkiego

Wrocław 2014

Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

CZĘŚĆ I

Spotkanie kultur

Barry Keith Grant, <i>The monstrous mundane: The new verité horror film and digital anxiety</i> ...	13
Ewa Wąchocka, <i>Przestrzenie dialogu kulturowego w dramatach Williama Butlera Yeatsa</i> ...	27
Terumichi Tsuda, <i>Spotkanie rodzimej tradycji teatralnej z teatrem europejskim w twórczości Terayamy Shūji</i>	43
Patrycja Włodek, „Raj revival” — pomiędzy konserwatyzmem a „przepisywaniem” kolonializmu w brytyjskim kinie dziedzictwa	57
Bartłomiej Nowak, <i>Na granicy kultur. O filmach Fatiha Akina</i>	71
Bogumiła Fiołek-Lubczyńska, <i>Andrzej Fidyk — „antropolog” z kamerą</i>	85
Jacek Nowakowski, <i>Wizerunek buddyzmu tybetańskiego we współczesnym zachodnim filmie dokumentalnym</i>	91

CZĘŚĆ II

Wielokulturowość

Grzegorz Pelczyński, <i>Wieś kontra miasto w kinie PRL-u</i>	105
Lucja Demby, „Swoi” i „obcy”. <i>O podziałach wewnętrznych społeczeństwa polskiego w serialu Z biegiem lat, z biegiem dni Andrzeja Wajdy</i>	115
Dorota Skotarczak, <i>Stare i nowe w filmie socrealistycznym</i>	127
Andrzej Dębski, <i>Trzy okresy filmowego zainteresowania Niemców Polską</i>	135
Ewa Fiuk, <i>Kobieta — Inna, Obca. Bohaterki i autorki współczesnego niemieckiego kina migracyjnego</i>	155
Magdalena Podsiadło, <i>Poznaj Innego swego — swój i obcy w perspektywie II wojny światowej w polskim filmie fabularnym po roku 1989</i>	171
Krystyna Łatawiec, „W garderobie natury”. <i>Ciała obnażanie we współczesnym teatrze</i>	187
Irina Lappo, <i>Translacja kultury na przykładzie teatralnych hybryd czechowowsko-mrożkowych</i>	201
Beata Popczyk-Szczęsna, <i>Konflikt słów — zderzenie kultur. O napięciach w tekstach scenicznych Małgorzaty Sikorskiej-Miszczyk</i>	209
Zofia Wojtusik, <i>Człowiek czy dzieło? — Recepcja Domu Bernardy Alba Federica Garcíi Lorri na scenach polskich</i>	221

CZĘŚĆ III

Obcość w kulturze: film, teatr i media

Sławomir Bobowski, <i>Napięcie i brak poznania. Biali i Indianie w westernie amerykańskim (do końca lat siedemdziesiątych)</i>	239
Małgorzata Kamecka, <i>Od obcości do bliskości w London River Rachida Bouchareba</i>	257
Przemysław Kaniecki, <i>Eastwood o Iwo Jimie. Japońska obrona wyspy w amerykańskim filmie</i>	267
Seth Baumrin, <i>Theatre ethics and the performer's amoral duties: An axiology for the actor</i>	281
Monika Kostaszuk-Romanowska, <i>Romantyzm i „wykluczeni” w rozpoznaniu współczesnego teatru polskiego</i>	295
Piotr Rudzki, <i>Opresja made in Poland: Utwór o Matce i Ojczyźnie Jana Klaty oraz Tęczowa Trybuna 2012 Moniki Strzępki</i>	309
Magdalena Gołaczyńska, <i>Obcy przymusowo oswojony — legnicki Łemko</i>	327
Marta Steiner, <i>Stage character as the other. Images of the Chinese in Euroamerican drama of the 18th, the 19th and the beginning of the 20th century</i>	237
Małgorzata Różewicz, <i>Żydzi i żydowskość w Sędziach Stanisława Wyspiańskiego</i>	349
Ewelina Topolska, <i>“Because black people are also people, right?” Angélica Liddell and her cry against Europe's indifference</i>	363
Dobrosława Marszałkowska, <i>Sztuka Yasumasy Morimury — performans jako opowieść o przemianach we współczesnej kulturze Japonii</i>	377
Aleksander Woźny, <i>Interfejs kina w telewizyjnych serwisach informacyjnych</i>	383
Bartosz Hlebowicz, <i>Shadow catching with the Oneidas. On a photo project in a First Nation community in Canada</i>	399
Małgorzata Choczaj, <i>Konflikt kultur, konflikt mediów. W sieci kłamstw Ridleya Scotta</i>	419
Indeks osobowy	429