

SPIS RZECZY.

	Str.
Od autorów	5

CZĘŚĆ I. ZARYS TEORETYCZNY.

A. Wiadomości wstępne.

1. Pojęcie języka wykształconego	15
2. Niejednolitość mowy polskiej	16
3. Poprawność wymawiania	18
4. Mowa a pismo	19
5. Normy poprawnej wymowy	21
6. Jak ustalano prawidła poprawnej wymowy	23
7. Czynniki kontrolujące wymowę	25

B. Wiadomości fonetyczne.

8. Tony i szmery	27
9. Właściwości głosek	27
10. Narządy mowy	28
11. Wydech	29
12. Głos	29
13. Sposoby sprawdzenia dźwięczności głoski	31
14. Articulacja	31
15. Podział głosek	34
16. Przegląd głosek polskich	36
17. Obrazy głosek polskich	38
18. Pisownia fonetyczna	42

C. Wiadomości ortofoniczne.

19. Samogłoski pochylone	45
20. Spółgłoski wargowe zmiękczone	46
21. Spółgłoska <i>l</i>	46
22. Spółgłoska <i>ł</i>	47
23. Spółgłoski <i>ch</i> i <i>h</i>	48
24. Nosówki <i>e</i> , <i>o</i>	49
25. Nosówki w wyrazach obcych (<i>an</i> , <i>am</i> ; <i>en</i> , <i>em</i> ; <i>on</i> , <i>om</i> przed spółgłoską)	50
26. Spółgłoska <i>n</i> (<i>n</i> tylnojęzykowe)	51
27. Spółgłoski <i>g</i> , <i>k</i> oraz <i>g'</i> , <i>k'</i> , przed <i>e</i> i <i>ę</i>	52
28. Szczelinowe <i>ń</i> (<i>ń</i> przed <i>s</i> , <i>z</i> , <i>sz</i>)	52
29. Końcówki <i>-ym</i> , <i>-em</i> ; <i>-ymi</i> , <i>-emi</i>	53
30. Śródwyrazowe upodobnienia spółgłosek	53
31. Międzywyrazowe upodobnienia spółgłosek	55
32. Uproszczenia grupy spółgłoskowej	58
33. Spółgłoska <i>ł</i> na końcu wyrazu po spółgłosce	59
34. Akcent	59
35. Wpływ rymu i rytmu na wymowę	61
36. Teksty fonetyczne	62
37. Słowniczek ortofoniczny	66

CZĘŚĆ II. TECHNIKA DYKCJI.

A. Doskonalenie wymowy.

1. Zakres	81
2. Stopnie doskonałości i ich stosowanie	82
3. Różnice dialektyczne	84

B. Czynniki dobrej dykcji.

4. Warunki zasadnicze	85
5. Opanowanie cech charakterystycznych dykcji języka polskiego	88
6. Przykłady artystów żywego słowa. Nauczyciel	89

C. Osiąganie sprawności technicznej.

7. Kształcenie organu mowy	91
8. Prawidłowość oddechu	92
9. Ćwiczenie głosu	105
11. Usuwanie defektów. Seplenienie i jakanie. Wadliwe <i>r</i>	116
12. Wyrazistość dykcyjna. Słyszalność, wyraźność, giętkość, melodyjność	125

D. Wskazania dydaktyczne.

13. Zadania szkoły i nauczyciela	131
14. Rozkład materiału	133
15. Uwagi dla uczących	134
16. Stosunek do tekstu	137
17. Problem gestu	138
18. Głośne czytanie	139

CZĘŚĆ III. WYGLĄSZANIE UTWORÓW.

A. Uwagi ogólne.

1. Cel	145
2. Tekst — nuty	146
4. Stosunek formy do treści	147
5. Poznanie utworu	148

B. Prawidła wygłaszania.

6. Podział na grupy akcentowe	150
7. Rewizja przestankowania	158
8. Melodia zdania	160
9. Tempo wygłaszania	162
10. Wiersz (rytm, średniówka)	163
11. Dźwięczność recytacji	166
12. Postawa zasadnicza recytatora	168

C. P r z y k ł a d y.

I. Dobry przykład	171
II. Mały łakomczuszek	173
III. Ha, ha, ludki dwa	175
IV. Pan z wąsami	177
V. Nasiała ziela babcia Domicela	179
VI. A ten fraczek nie dla kaczek	181
VII. Biegnie zając	183
VIII. Zagadki	185
IX. Małpa w kąpieli	186
X. Ranny	189
XI. Wstęp do bajek	191
XII. Wstęp do Ustawy Konstytucji z r. 1921	195
XIII. Bogurodzica	198
XIV. Polały się łzy me	199
XV. Tren XIII	201
XVI. Burza	204
XVII. Modlitwa pielgrzyma	206
XVIII. Judzka niewiasta	209
XIX. Hej, zwiesna ci to idzie	211
XX. Pojedynek amerykański	217