

Spis treści

Wprowadzenie. Millenium z diabłem (tłum. Magdalena Krygier)	3
1. Szatan wkracza na scenę (XII–XV wiek)	13
Szatan a mit pierwotnej walki 15; Diabły dobre bądź złe 17; Wzbudzić trwogę: obsesja diabelska u schyłku średniowiecza 27; Zły i Bestia 35	
2. Noc sabatu	45
Szlaki herezji 46; Od waldensów do czarowników 48; Młot miążdzący czarownice 56; Szatańska nagość 58; Triumf demonomanii 65; Piętno diabła 76	
3. Diabeł wcielony	87
Magiczne ciało 88; O ciele kobiecym 93; Potwory i cuda 100; Piekło płci 108; Z historii zmysłów — zwiększona rola wzroku 120; Z historii zmysłów: diabolizacja węchu 124	
4. Sataniczna literatura a kultura tragiczna (1550–1650)	137
Lęk przed sobą 138; Księgi diabelskie w protestanckich Niemczech 140; Kultura tragiczna we Francji 147; Rosset, demon i ścierwo 157; Jean Pierre Camus, czyli spektakle grozy 162; Krwawe «kaczki dziennikarskie»: diabeł w kronice wydarzeń 173; Barok a transgresja 175	
5. Zmierzch diabła — od epoki klasycznej do romantycznej	187
Ostatnia apoteoza Szatana 188; Rozpad złowróżbnego świata wyobrażeń 194; Diabeł oczarowany 203; Symboliczne przejście: od Szatana do Mefistofelesa 210; Technienie fikcji literackiej 219; Belzebub zakochany 228	
6. Wewnętrzny demon (wiek XIX–XX)	235
Ciągłość doktrynalna 236; Igranie z demonem: powieść grozy i szaleństwa 239; Zbuntowany anioł satanistów 247; Potomstwo diabła 256; Diaboliczna nieświadomość 260; «Oswoić mroki» 266; Papierowy diabeł? 272	

7. Przyjemność czy przestrah. Demony u schyłku drugiego tysiąclecia	283
Czyżby diabeł? Egzorcyzmy z przezorności 286; Diabelnie dobre. Reklama, piwo i komiks 295; Demon ekspresjonistów, od <i>Golem'a</i> do <i>Dies Irae</i> 306; Kino grozy: horror, <i>suspense</i> i perwersja 312; Amerykańskie demony 327	
Zakończenie. Taniec z diabłem	339
Literatura przedmiotu. Wybór	349
Filmy poświęcone diabłu, horrory i filmy grozy (wybór chronologiczny)	369
Diabeł ma dobrą prasę (głównie po francusku)	379
Komiksy	381
Indeks osób i postaci	382
Publikacje książkowe Roberta Muchembleda	392