

SPIS TREŚCI

Przedmowa	3
Wstęp	5
Rozdział I. PEDAGOGICZNE ASPEKTY TWORCZEGO UCZESTNICTWA W KULTURZE	9
1. Styl życia jako forma uczestnictwa w kulturze	9
2. Twórczość a styl życia	22
Rozdział II. PODSTAWY STRATEGII BADAWCZEJ	33
1. Teoretyczne przesłanki doboru zmiennych	33
1.1. Człowiek wobec biegu zdarzeń	35
1.2. Wybrane mechanizmy regulacyjne zachowania	36
1.3. Zadanie jako regulator czynności	39
1.4. Autonomia jednostki i jej związek z orientacją na przyszłość	40
2. Model teoretyczny, hipotezy	42
2.1. Model teoretyczny	42
2.2. Definicje teoretyczne i operacyjne zmiennych zależnych i niezależnych	45
2.3. Hipotezy	46
3. Techniki i procedura badań	47
3.1. Techniki badań	47
3.2. Wskaźniki	51
3.3. Dobór próby	51
3.4. Charakterystyka frakcji	52
3.5. Przebieg badań	54
3.6. Metody analizy danych	55
Rozdział III. EDUKACYJNE UWARUNKOWANIA TWORCZEGO UCZESTNICTWA W KULTURZE. WYNIKI BADAŃ...	57
1. Charakterystyka frakcji ze względu na wiek, płeć, wyszkolenie, zawód	57
2. Wyniki badań dotyczące wyróżnionych zmiennych	61
2.1. "Ja realne"	61
2.2. "Ja idealne"	63
2.3. Aspiracje osobowościowe	65
2.4. Strategia "Prawdopodobieństwo: Wartość"	67
2.5. Stopień ryzyka	69
2.6. Typ zadania	71
2.7. Sytuacje życiowe	73
2.8. Motywacja do osiągania stanów przyszłych	77
3. Podsumowanie wyników	80

Rozdział IV. EDUKACJA KULTURALNA - PERSPEKTYWA OTWARTYCH MOŻLIWOŚCI	82
1. Portret ludzi twórczych a obraz współczesnej młodzieży	82
2. Prognozy ekonomiczno-społeczne uczestnictwa w kulturze ...	88
3. Nowe inspiracje kulturalnej partycypacji w polskich koncepcjach pedagogicznych	98
Zakończenie	113
Aneks	116
Bibliografia	123
Summary	129
Резюме	132