

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	5
1. Wstęp	5
2. Średniowieczna wiedza o dramacie	13
3. Komedia średniowieczna — przegląd zabytków	35
4. Dramatyczny rodzaj wypowiedzi w pojęciach średniowiecznych	47
SĄDY O KOMEDII	57
1. Etymologie komedii	59
2. Definicje i tytuły komedii	65
3. Zawartość treściowa (<i>materia operis</i>)	73
4. Cel komediopisarstwa (<i>intentio</i>)	83
5. Język, styl (<i>qualitas carminis</i>) i metrum komedii	93
6. <i>Personae comoediarum</i>	105
7. Segmentacje (Podział wewnętrzny dzieła — <i>distinctio</i>)	119
8. Prologi i kwestia obecności chóru w komedii, <i>differentiae</i>	125
9. Narracyjna struktura komedii	135
10. <i>Comoedia polysemos</i> (o alegoryzmie komedii)	141
11. <i>Lectio Terentiana</i> i <i>lectio Plautina</i> , <i>recitatio comoediae</i>	147
KONCEPTY I KONTEKSTY	163
1. Pycha szatana. Średniowieczna wizja antycznego teatru	165
Źródła i ich interpretacje	165
Ludzie teatru	182
Inscenizacja i materialny kształt teatru antycznego	195
2. Średniowieczna wiedza o komedii w Polsce	213
3. Wiedza o dramacie w Bizancjum	233
ZAMKNIĘCIE	249
Zamiast konkluzji	251
Literatura	257
Ilustracje	261
Indeks	263