

Wstęp: pojęcie losu w nowoczesności	7
---	---

Rozdział 1 Los wydrwiony, czyli żart jako argument... 23

1. Przygody Kandyda, Kunegundy, Panglossa i kilku innych osób	25
2. Tło: Leibniz, Alexander Pope, trzęsienie ziemi w Lizbonie	34
3. Encyklopedia	42
4. Ogród Kandyda	49
5. „W górze zapisane”	54
6. Pojęcie przypadku	64
7. Śmiech i śmieszność	68

Rozdział 2 Samodzielność 75

1. Niepokorny purytan	77
2. Zaufanie do siebie	85
3. Natura jako obiekt estetyczny	92
4. Los człowieka twórczego	98

Rozdział 3 Amor fati 109

1. Schopenhauer	113
2. Wieczny powrót tego samego	124
3. Wolność jako samodyscyplina woli	131
4. Resentyment	138
5. Akceptacja bytu	143
6. Nietzsche a Emerson	153

<i>Rozdział 4 „Jak się staje – kim się jest”</i>	161
1. Pokora i arogancja	165
2. <i>TAK</i> i <i>NIE</i>	168
3. Poczucie własnej wartości	175
4. Przypadek i konieczność	183
5. Sowa Minerwy, czyli mądrość przychodzi na końcu	194
 <i>Rozdział 5 Ład serca jako źródło losu</i>	199
1. Fenomenologia życia emocjonalnego i uniwersum wartości.....	202
2. Absolutność wartości a zmienność ich faktycznej percepcji i realizacji	216
3. <i>Ordo amoris</i>	221
4. Osoba i los	229
 <i>Rozdział 6 Dezintegracja indywiduum</i>	249
1. Problematyczność człowieka.....	255
2. Nijakość	260
3. Nietrwałość chwili.....	274
4. Jedność życia a <i>ten sam</i>	285
5. Nieautentyczność i bezdroża autentyczności	295
 Zakończenie: człowiek bez losu	305
1. Fatalizm przypadku.....	305
2. Los uprzedmiotowiony.....	310
3. „Odczarowanie” losu.....	315
 Indeks pojęć.	319
Indeks nazwisk	323