

Architektur in der Schweiz  
*Bauen im 19. und 20. Jahrhundert*

Christoph Allenspach

# Inhalt

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Modern und realistisch. Schweizer Baukultur<br>an der Wende zum 21. Jahrhundert. . . . . | 7  |
|   | Was ist schweizerisch? . . . . .   | 8  |
| 2 | Industrieller und technischer Aufbruch.<br>Das 19. Jahrhundert. . . . .                  | 18 |
|   | Bauberufe vor neuen Aufgaben . . . . .   | 19 |
|   | Ingenieure, Elite des jungen Staates . . . . .   | 21 |
|   | Akademische Architekten und Republikanische<br>Architektur . . . . .                     | 24 |
|   | Polytechnikum in Zürich. . . . .   | 27 |
|   | Jahrhundertwerk der Eisenbahnen . . . . .  | 31 |
|   | Eisen und «Graphische Statik» . . . . .  | 32 |
|   | Semper-Schule . . . . .  | 34 |
|   | Diskussion um eine «Nationale Architektur» . . . . .                                     | 36 |
|   | Quantensprung im Städtebau . . . . .   | 38 |
| 3 | Der Umbruch zum Neuen Bauen . . . . .  | 42 |
|   | Siegeszug des Eisenbetons . . . . .  | 42 |
|   | Die (verlorene) Rolle der Architekten . . . . .  | 45 |
|   | Professoren als Hoffnungsträger . . . . .  | 48 |
|   | Städtebau und Wohnungsfrage . . . . .  | 50 |
|   | Impulse aus dem Ausland . . . . .  | 52 |
|   | ABC-Theorie . . . . .  | 54 |
|   | Für oder gegen Le Corbusier . . . . .  | 56 |
|   | 1. CIAM in La Sarraz. . . . .  | 59 |
|   | Gebrochener Widerstand . . . . .   | 60 |
|   | Experimente mit Konstruktion... . . . .  | 62 |
|   | ...und Siedlungsbau. . . . .   | 65 |
|   | Höhepunkte im Ingenieurbau . . . . .   | 67 |
|   | Karrieren im Ausland. . . . .  | 70 |
|   | Akzeptanz und Verflachung des Neuen Bauens . . . . .                                     | 72 |
|   | Landi-Stil und Sachliches Bauen . . . . .  | 79 |
| 4 | Moderne als mehrheitsfähige Baupraxis. . . . .   | 82 |
|   | Genfer Frühling und Deutschschweizer Träume . . . . .                                    | 83 |
|   | Standardisierung und Minimalwohnung. . . . .   | 89 |
|   | Schweizerische Räumlichkeit. . . . .   | 94 |

|   |     |
|---|-----|
| Siedlungsraum und Identität. . . . .                  | 97  |
| Skulpturales und organisches Bauen . . . . .          | 98  |
| Struktur und Technologie. . . . .                     | 101 |
| Krise des «modernen Akademismus» . . . . .            | 108 |
| 5 Tessiner Rationalismus. Form und Ort. . . . .       | 110 |
| Bauen im Kontext . . . . .                            | 110 |
| Widerstand als gemeinsamer Nenner . . . . .           | 111 |
| Suche nach dem (städtischen) Ort . . . . .            | 112 |
| Tendenzen. . . . .                                    | 116 |
| Ruhm und Ermüdung. . . . .                            | 120 |
| 6 Enkel und Enkelinnen des Neuen Bauens.              |     |
| Moderne als Stil . . . . .                            | 122 |
| Nostalgie, Politik und autonome Architektur . . . . . | 122 |
| Typologie und Architektur als Bild . . . . .          | 123 |
| Zurück zu den modernen Wurzeln. . . . .               | 130 |
| Museum für sauber gelöste Details? . . . . .          | 135 |
| Körper, Öffnung und Raum. . . . .                     | 137 |
| Stimmungen und Bilder. . . . .                        | 142 |
| Konstruktion und Transparenz . . . . .                | 148 |
| Moderne, Schweizer Stil. . . . .                      | 155 |
| Literaturverzeichnis. . . . .                         | 158 |
| Zeitschriften, Ausstellungsorte, Schulen,             |     |
| Berufsverbände . . . . .                              | 163 |
| Register . . . . .                                    | 167 |