

Spis treści

Wstęp	5
Słowo o Profesorze Franciszku Wesołowskim	9
Jerzy Bauer (Łódź)	
Dwie strony jubileuszu	19
Jan Chwałek (Lublin)	
Interwały w systemie pitagorejskim	25
<i>Intervals in the Pythagorean System</i>	38
Andrzej Wolański (Wrocław)	
Wprowadzenie do teorii i historii dramatu liturgicznego	39
<i>Introduction to the Theory and History of the Liturgical Drama</i>	50
Mirosław Pietkiewicz (Łódź)	
Czy należy poprawiać J. S. Bacha?	51
<i>Should We Correct J. S. Bach?</i>	78
Lech Kucharski (Gdańsk)	
Rozwój formy fugi u Bacha na przykładzie jego dzieł organowych	79
<i>The Evolution of Bach's Fugue Form Taking Organ Fugues as an Example</i>	85
Maria Zduniak (Wrocław)	
Carl Ditters von Dittersdorf – Ślązak z wyboru	87
<i>Carl Ditters von Dittersdorf – a Silesian by his Own Choice</i>	93
Mieczysław Tomaszewski (Kraków)	
O ekspresji w pieśniach lirycznych Schuberta	95
<i>On Expression in the Lyrical Songs of Schubert</i>	118
Ryszard Daniel Golianek (Poznań)	
O poszukiwaniach formy sonatowej w poematach symfonicznych Franciszka Liszta	119
<i>On the Search for the Sonata Form in Ferencz (Frank) Liszt's Symphonic Poems</i>	127
Witold Rudziński (Warszawa)	
Kultura literacka Stanisława Moniuszki	129
<i>Literary Culture of Stanisław Moniuszko</i>	136
Bruno Oberhammer (Bregenz, Austria)	
Einstieg in die Praxis der Orgelimprovisation	
– ein Beitrag zur Methodologie der Orgel-Improvisationslehre	137
<i>The Introduction to the Practice of Organ Improvisation</i>	142
Wprowadzenie do praktyki improwizacji organowej	143
Barbara Ostrowska (Łódź)	
Wykorzystanie harmonii strukturalnej w nauczaniu improwizacji fortepianowej	145
<i>The Use of Structural Harmony in the Teaching of Piano Improvisation</i>	152
Tadeusz Przybylski (Kraków)	
Z dziejów towarzyszeń organowych do pieśni kościelnych w Polsce	153
<i>From the History of Organ Accompaniments for Hymns in Poland</i>	159

Joachim Gudel (Gdańsk)	
Organy w Stegnej w świetle najnowszych badań	161
<i>The Organ in Stegna in the Light of the Latest Research</i>	166
Eugeniusz Sasiadek (Wrocław)	
Wysokie głosy męskie w praktyce wykonawczej drugiej połowy XX wieku	167
<i>High Male Voices in the Performance Practice of the Latter Half of the Twentieth Century</i>	171
Krystyna Juszyńska (Łódź)	
Amerykański debiut Józefa Hofmanna	173
<i>Józef Hofmann's American Debut</i>	194
Jacek Szerszenowicz (Łódź)	
MUSICA HUMANA. Wariacje i fuga na temat Boecjusza	195
<i>Musica Humana. Variations and Fugue on Boetius</i>	216