

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

1 Einleitung — 1

Teil 1: Theorie der Kontrafaktik

2 Vorbereitendes — 21

2.1 Terminologie — 24

2.2 Zum Begriff der Kontrafaktik — 33

2.3 Vier Referenzbeispiele: Harris, Ransmayr, Tarantino,
Houellebecq — 37

3 Forschungsdiskussion — 45

3.1 Positionen der Forschung — 45

3.2 Probleme der Forschung — 57

3.2.1 Epistemische Übergeneralisierungen — 57

3.2.2 Anlehnung an die Geschichtswissenschaft — 63

3.2.3 Kontrafaktisches Erzählen als Genrevariante historischen
Erzählens — 71

3.2.4 Kontrafaktisches Erzählen als postmodernes Phänomen — 73

4 Kontrafaktik: Eine fiktionstheoretische Perspektive — 82

4.1 Minimaldefinition der Kontrafaktik — 84

4.2 Fiktionalität — 86

4.3 Fakten und fiktionale Welten — 93

4.3.1 Kontrafaktik, Wahrheit, Fiktionalität — 93

4.3.2 Kompositionalismus und kontrafaktische Elemente als
real-fiktive Hybridobjekte — 97

4.3.3 Die reale Welt — 103

4.3.4 Das Faktenverständnis der Kontrafaktik — 108

4.3.5 Transfiktionale Doppelreferenz — 115

4.3.6 Skopus: Kontrafaktische Welten, kontrafaktische Elemente,
point of divergence — 122

4.3.7 Fakten als Kontexte kontrafaktischer Interpretationen — 128

4.3.8 Mögliche Einwände — 134

4.4 Material — 139

4.5 Variation — 142

- 4.6 Signifikanz — **144**
- 4.7 Markierung — **147**
- 4.8 Rekapitulation: die Minimaldefinition der Kontrafaktik — **154**

- 5 Kontrafaktik: Abgrenzungen, Genres, Eigenheiten — 157**
- 5.1 Realistik, Fantastik, Kontrafaktik, Faktik — **157**
- 5.2 Kontrafaktik als genreunabhängige Referenzstruktur — **173**
- 5.3 Kontrafaktische Genres — **177**
- 5.4 Metafaktizität — **182**

- 6 Zwischenbetrachtung: Kontrafaktik als Schwellenphänomen — 188**

Teil 2: Kontrafaktik und politisches Schreiben in der Gegenwart

- 7 Politisches Schreiben: Kein Klärungsversuch — 195**

- 8 Realistisches, amimetisches und politisches Erzählen
seit 1945 — 205**

- 9 Politische Kontrafaktik — 222**

Teil 3: Genres und Interpretationen

- 10 Historisches Erzählen als Kontrafaktik — 249**

- 11 Christian Krachts Poetik der Alternativgeschichte — 261**
- 11.1 Christian Kracht: *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* — **279**
- 11.1.1 Differenzverwischungen — **283**
- 11.1.2 Das Réduit: die Schweiz in der Schweiz — **293**
- 11.1.3 Sprachen: die unüberwindliche Trennung — **298**
- 11.1.4 Posthumanismus oder Posthistoire? — **303**
- 11.1.5 Schlussbetrachtung: Alternativgeschichte ohne Alternativen
und Geschichte — **307**
- 11.2 Christian Kracht: *Imperium* — **310**
- 11.2.1 Referenzverwirrung: *Imperium* als kontrafaktischer
Roman? — **312**
- 11.2.2 Welthaltigkeit ohne Wissen — **320**

11.2.3	Der koloniale Raum: intertextueller Pastiche und Projektionsvermeidung — 329
11.2.4	<i>Imperium</i> als politischer Roman — 336
11.2.5	Schlussbetrachtung: das Fasern der Verfahren — 348
12	Dokumentarismus als Kontrafaktik — 352
13	Kathrin Röggla Poetik des kreativen Dokumentarismus — 366
13.1	Kathrin Röggla: <i>wir schlafen nicht</i> — 380
13.1.1	Dokumentarismus ohne Dokumente — 383
13.1.2	Produktion von Uneigentlichkeit — 389
13.1.3	Die Gespenster des Kapitalismus: reale Fantastik versus Realfantastik — 393
13.1.4	Unsichtbare Selbsteinschreibungen — 398
13.1.5	Schlussbetrachtung: der kritische Text — 404
13.2	Ausblick: Kathrin Röggla: <i>die alarmbereiten</i> — 409
14	Utopie und Dystopie als Kontrafaktik — 421
15	Juli Zehs Poetik des Dystopischen — 438
15.1	Juli Zeh: <i>Corpus Delicti</i> — 443
15.1.1	Sekundierende Faktenerzeugung: Juli Zehs Arbeit am Kontext — 447
15.1.2	Biopolitik und Normalismus — 451
15.1.3	Die Wiederkehr des Mittelalters in der Zukunft — 459
15.1.4	Das Dazwischen als Raum des Politischen — 467
15.1.5	Schlussbetrachtung: die ‚Botschaft‘ der Literatur — 472
16	Leif Randts Poetik des Utopischen — 477
16.1	Leif Randt: <i>Schimmernder Dunst über CobyCounty</i> — 484
16.1.1	Kreativer Kapitalismus — 488
16.1.2	<i>Creative Class</i> und kein Außen — 492
16.1.3	Postpolitische Idylle — 501
16.1.4	Virtuelle Katastrophen und die dialektische Dystopie — 509
16.1.5	Schlussbetrachtung: aus Versehen politisch? — 522
17	Versuch eines politischen Vergleichs: Kracht, Röggla, Zeh, Randt — 528
18	Fazit — 544

X — Inhaltsverzeichnis

Bibliografie — 555

 Primärtexte — 555

 Sekundärtexte — 559

Siglenverzeichnis — 593

Personen- und Werkregister — 595