

# Inhaltsverzeichnis

Dank — V

1 Einleitung — 1

## Teil 1: Theorie der Kontrafaktik

2 Vorbereitendes — 21

2.1 Terminologie — 24

2.2 Zum Begriff der Kontrafaktik — 33

2.3 Vier Referenzbeispiele: Harris, Ransmayr, Tarantino,  
Houellebecq — 37

3 Forschungsdiskussion — 45

3.1 Positionen der Forschung — 45

3.2 Probleme der Forschung — 57

3.2.1 Epistemische Übergeneralisierungen — 57

3.2.2 Anlehnung an die Geschichtswissenschaft — 63

3.2.3 Kontrafaktisches Erzählen als Genrevariante historischen  
Erzählens — 71

3.2.4 Kontrafaktisches Erzählen als postmodernes Phänomen — 73

4 Kontrafaktik: Eine fiktionstheoretische Perspektive — 82

4.1 Minimaldefinition der Kontrafaktik — 84

4.2 Fiktionalität — 86

4.3 Fakten und fiktionale Welten — 93

4.3.1 Kontrafaktik, Wahrheit, Fiktionalität — 93

4.3.2 Kompositionalismus und kontrafaktische Elemente als  
real-fiktive Hybridobjekte — 97

4.3.3 Die reale Welt — 103

4.3.4 Das Faktenverständnis der Kontrafaktik — 108

4.3.5 Transfiktionale Doppelreferenz — 115

4.3.6 Skopus: Kontrafaktische Welten, kontrafaktische Elemente,  
*point of divergence* — 122

4.3.7 Fakten als Kontexte kontrafaktischer Interpretationen — 128

4.3.8 Mögliche Einwände — 134

4.4 Material — 139

4.5 Variation — 142

## VIII — Inhaltsverzeichnis

4.6	Signifikanz — 144
4.7	Markierung — 147
4.8	Rekapitulation: die Minimaldefinition der Kontrafaktik — 154
5	<b>Kontrafaktik: Abgrenzungen, Genres, Eigenheiten — 157</b>
5.1	Realistik, Fantastik, Kontrafaktik, Faktik — 157
5.2	Kontrafaktik als genreunabhängige Referenzstruktur — 173
5.3	Kontrafaktische Genres — 177
5.4	Metafaktizität — 182
6	<b>Zwischenbetrachtung: Kontrafaktik als Schwellenphänomen — 188</b>
<b>Teil 2: Kontrafaktik und politisches Schreiben in der Gegenwart</b>	
7	<b>Politisches Schreiben: Kein Klärungsversuch — 195</b>
8	<b>Realistisches, amimetisches und politisches Erzählen seit 1945 — 205</b>
9	<b>Politische Kontrafaktik — 222</b>

## Teil 3: Genres und Interpretationen

10	<b>Historisches Erzählen als Kontrafaktik — 249</b>
11	<b>Christian Krachts Poetik der Alternativgeschichte — 261</b>
11.1	Christian Kracht: <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> — 279
11.1.1	Differenzverwischungen — 283
11.1.2	Das Réduit: die Schweiz in der Schweiz — 293
11.1.3	Sprachen: die unüberwindliche Trennung — 298
11.1.4	Posthumanismus oder Posthistoire? — 303
11.1.5	Schlussbetrachtung: Alternativgeschichte ohne Alternativen und Geschichte — 307
11.2	Christian Kracht: <i>Imperium</i> — 310
11.2.1	Referenzverwirrung: <i>Imperium</i> als kontrafaktischer Roman? — 312
11.2.2	Welthaltigkeit ohne Wissen — 320

11.2.3	Der koloniale Raum: intertextueller Pastiche und Projektionsvermeidung — 329
11.2.4	<i>Imperium</i> als politischer Roman — 336
11.2.5	Schlussbetrachtung: das Fasern der Verfahren — 348
12	<b>Dokumentarismus als Kontrafaktik — 352</b>
13	<b>Kathrin Röggla's Poetik des kreativen Dokumentarismus — 366</b>
13.1	Kathrin Röggla: <i>wir schlafen nicht</i> — 380
13.1.1	Dokumentarismus ohne Dokumente — 383
13.1.2	Produktion von Uneigentlichkeit — 389
13.1.3	Die Gespenster des Kapitalismus: reale Fantastik versus Realfantastik — 393
13.1.4	Unsichtbare Selbsteinschreibungen — 398
13.1.5	Schlussbetrachtung: der kritische Text — 404
13.2	Ausblick: Kathrin Röggla: <i>die alarmbereiten</i> — 409
14	<b>Utopie und Dystopie als Kontrafaktik — 421</b>
15	<b>Juli Zeh's Poetik des Dystopischen — 438</b>
15.1	Juli Zeh: <i>Corpus Delicti</i> — 443
15.1.1	Sekundierende Faktenerzeugung: Juli Zehs Arbeit am Kontext — 447
15.1.2	Biopolitik und Normalismus — 451
15.1.3	Die Wiederkehr des Mittelalters in der Zukunft — 459
15.1.4	Das Dazwischen als Raum des Politischen — 467
15.1.5	Schlussbetrachtung: die ‚Botschaft‘ der Literatur — 472
16	<b>Leif Randt's Poetik des Utopischen — 477</b>
16.1	Leif Randt: <i>Schimmernder Dunst über CobyCounty</i> — 484
16.1.1	Kreativer Kapitalismus — 488
16.1.2	<i>Creative Class</i> und kein Außen — 492
16.1.3	Postpolitische Idylle — 501
16.1.4	Virtuelle Katastrophen und die dialektische Dystopie — 509
16.1.5	Schlussbetrachtung: aus Versehen politisch? — 522
17	<b>Versuch eines politischen Vergleichs: Kracht, Röggla, Zeh, Randt — 528</b>
18	<b>Fazit — 544</b>

**X — Inhaltsverzeichnis**

**Bibliografie — 555**

Primärtexte — 555

Sekundärtexte — 559

**Siglenverzeichnis — 593**

**Personen- und Werkregister — 595**