

SPIS RZECZY

WSTĘP	5
PROBLEM ILUZJI I REALNOŚCI W MYŚLI TEORETYCZNOTEATRALNEJ	13
TEATR JAKO ŚWIAT I PRZEDSTAWIENIE ŚWIATA	51
ILUZJA I REALNOŚĆ – PROBLEM DEFINICJI	83
PRZEDMIOT W TEATRZE – RZECZ, NARZĘDZIE I DZIEŁO SZTUKI	121
NARZĘDZIOWOŚĆ A MATERIALNOŚĆ PRZEDMIOTU W TEATRZE	124
REALNOŚĆ PRZEDMIOTU W HISTORII TEATRU	129
MANIPULOWANIE REALNOŚCIĄ PRZEDMIOTU W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM	131
PODSUMOWANIE	156
AKTOR A PROBLEM BYCIA SOBĄ	159
BYCIE SOBĄ JAKO PROBLEM EGZYSTENCJALNY	165
BYCIE SOBĄ A BYCIE NATURALNYM	167
BYCIE SOBĄ JAKO BYCIE SPONTANICZNYM	169
BYCIE SOBĄ A GRANIE SIEBIE	170
BYCIE SOBĄ A NIEGRANIE ROLI	174
BYCIE SOBĄ JAKO ZACHOWANIE WŁASNEJ TOŻSAMOŚCI	177
BYCIE SOBĄ A BYCIE WE WSPÓLNOCIE	183
AKTYWNOŚĆ WIDZA	187
AKTOR. TECHNIKI/ELEMENTY BYCIA SOBĄ W TEATRZE	196
PODSUMOWANIE	251
ILUZJA I REALNOŚĆ CZASU W TEATRZE	259
CZAS REALNY	261
CZAS ILUZJI	265
CZASOWOŚĆ DZIEŁA TEATRALNEGO A PROBLEM JEGO TOŻSAMOŚCI	270

POWTARZALNOŚĆ A JEDNORAZOWOŚĆ CZASU. TERAŻNIEJSZOŚĆ ŚWIĘTA A TERAŻNIEJSZOŚĆ HISTORYCZNA W SPEKTAKLU TEATRALNYM	275
TERAŻNIEJSZOŚĆ HISTORYCZNA A REALNOŚĆ ZDARZEŃ W TEATRZE	280
TERAŻNIEJSZOŚĆ, CZYLI ZMIENNOŚĆ (PROGRESJA) I TRWANIE (STASIS)	284
EKSPONOWANIE PRZESZŁOŚCI	294
PODSUMOWANIE	297
ILUZJA I REALNOŚĆ PRZESTRZENI W TEATRZE	303
PRZESTRZEŃ REALNA	305
PRZESTRZEŃ TEATRALNA	312
WŁOSKA SCENA PUDEŁKOWA	316
KONTESTACJA SCENY PUDEŁKOWEJ W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM. KU PRZESTRZENI REALNEJ	323
GRA Z PRZESTRZENIĄ WŁOSKIEJ SCENY PUDEŁKOWEJ. TEATR JAKO PRZESTRZEŃ REALNA	327
TEATR W PRZESTRZENIACH NIETEATRALNYCH	335
PODSUMOWANIE	359
PRZYPISY	363
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	397
SPIS ILUSTRACJI	407
INDEKS OSÓB	411