

Czy nasze przekonania, nasza wiedza o świecie i wydarzeniach, obserwacje, które uważamy za własne, są takimi w rzeczywistości? Czy też może się okazać, że są rezultatem nadzwyczaj zręcznej manipulacji prawdziwymi i fałszywymi informacjami?

Umberto Eco podczas jednej ze swych konferencji prasowych powiedział kiedyś, że bardziej niż w teorię wierzy w spiskową praktykę dziejów. Była to wypowiedź żartobliwa, ale czy do końca?

W *Cmentarzu w Pradze* śledzimy powstawanie *Protokołów mędrców Syjonu*, ale też dowiadujemy się niesłychanych rzeczy o przedziwnych stowarzyszeniach, masonach, jezuitach, karbonariuszach, o słynnych nawróceniach, które zwiodły nawet świętą Teresę z Lisieux, a w jednej z paryskich restauracji spotykamy doktora Freuda... I nie tylko on, ale wszystkie postacie występujące w tej powieści są autentyczne, poza głównym bohaterem, którego liczne wyczyny mają wszakże wielu istniejących sprawców. Podobni do nich stale krążą wśród nas.

Narracja tej powieści jest wielkim wyzwaniem dla aktora – warto się przekonać, jak znakomicie poradził z nim sobie Jarosław Gajewski.

www.noirsurblanc.pl