

SPIIS TREŚCI

**9 Tomasz Ferenc,
Kazimierz Kowalewicz**
Od oszukiwania rzeczywistości
do ekologii obrazu

15 Sławomir Magala
Dzikie Pola współczesnej kultury

31 Marianna Michałowska
Sontag Revisited

51 Katarzyna Kułakowska
Zdjęcie jako „dowód rzeczowy”

73 Adam Mazur
Negatywne świadectwo.
O fotograficznych sposobach reprezentacji
Holokaustu w sztuce współczesnej

89 Magda Garncarek

Przymus patrzenia – niechęć widzenia.
Jak bez wyrzutów sumienia oglądać
fotografie prasowe?

105 Ewelina Wejbert-Wąsiewicz

Fotografia i jej niektóre aspekty
etyczno-moralne

133 Iza Franckiewicz

Czy te zdjęcia mogą kłamać?

151 Ilona Wiśniewska-Weiss

Podglądanie warstwy podskórnej

173 Tomasz Ferenc

Fascynujące koszmary Diane Arbus

197 Marta Eloy Cichocka

Ballada o Susan i Annie

215 Kazimierz Kowalewicz

Małe wprowadzenie do socjologii obrazu

237 Indeks nazwisk