

Paryska lewica
w stalinowskiej Warszawie
Wystawa współczesnej
plastyki francuskiej
w CBWA w 1952 roku

KAROLINA ZYCHOWICZ



Warszawa • 2014

Spis treści

27

Wstęp

34

Sytuacja polityczna i artystyczna
po obu stronach żelaznej kurtyny

43

Moderniści-komuniści

59

Ikonografia
francuskiego socrealizmu

90

Ugrupowanie Homme Témoïn,
odnowiciele francuskiej tkaniny
artystycznej i inni

104

Zakończenie

108

Przypisy

125

Wybór tekstów źródłowych

191

Bibliografia wystawy

194

Indeks osób

