

Spis treści

Wstęp. Preliminaria metodologiczne	9
1. Preliminaria literackie	17
2. Małżeństwo, czyli fundament	31
2.1. „Żeńże się, mój bracie!”	31
2.2. Przymus małżeński czy swobodny wybór?	41
2.3. Czy miłość jest do małżeństwa koniecznie potrzebna?	58
2.3.1. Od pożądania do przyjaźni	58
2.3.2. Małżeństwo i pieniądze	65
2.3.3. Zakochani starcy i letnie niewiasty	71
2.3.4. Równość czy miłość?	75
2.3.5. Cnota i cnoty	79
2.3.6. Małżeństwo jako terapia	87
2.4. „Małżeństwo szczęśliwe”	91
2.5. Kryzys małżeństwa	98
2.5.1. Granice wolności	98
2.5.2. „Ślub modny”	101
2.5.3. Małżeństwo modne	104
2.5.4. Zdrada i zazdrość	111
2.5.5. Nałogi	118
2.5.6. „Małżeństwo w rozwodzie”	119
2.6. Kreacje i relacje	127
2.6.1. „Żona modna”	128
2.6.2. „Podściwa, rozumna i miła”	133
2.6.3. Mąż modny?	137
2.6.4. W poszukiwaniu ideału	140
2.6.5. Obowiązki i prawa	143
3. Rodzice i dzieci	146
3.1. Rodzina – model czuły	148
3.2. Model patriarchalny – warianty	153
3.3. Dom – szkoła – świat. Środowiska wychowawcze	159
3.3.1. Przeciw wymysłom „polerownych narodów”	160
3.3.2. „Rodziców przykłady”	164
3.3.3. Edukacyjne dylematy	168
3.3.4. Wychowanie i „różnica kondycji”	174
3.3.5. Wychowanie modne	180
3.4. Role i relacje w rodzinie	185
3.4.1. „Ociec dobry” i inni	185
3.4.2. Karmicielka, Spartanka, Niobe	194

3.4.3. Wyrodna, modna, zła	201
3.4.4. „Cała archandria pokrewieństw”	206
3.4.5. „Dziecko jako dziecko” i <i>puer senex</i>	212
3.4.6. Dorosłe dzieci	220
3.4.7. „Krwi związek niejednaki umysł łączyć może”	227
4. Konkluzje i dopełnienia	232
Bibliografia	237
Résumé	245
Indeks osobowy	249

250	Wstęp. Przedmowa do wydania drugiego
251	Przedmowa do wydania pierwszego
252	1.1. „Zanim się nie zaczęło”
253	1.2. Przemysł artystyczny i jego społeczny wymiar
254	1.3. Czy należy być do miłośników kunsztów pięknych?
255	1.3.1. Oł pędzla i oł pędzla
256	1.3.2. Malowanie i plastyka
257	1.3.3. Zdobienie wnętrza i jego niewymiar
258	1.3.4. Rozmowa z artystą
259	1.3.5. Człowiek i sztuka
260	1.3.6. Malowanie jako terapia
261	1.4. „Zdobienie wnętrza”
262	1.5. Kształtowanie wnętrza
263	1.5.1. Człowiek i wnętrze
264	1.5.2. „Dobry człowiek”
265	1.5.3. Kształtowanie wnętrza
266	1.5.4. Sztuka i kształt
267	1.5.5. Plastyka
268	1.5.6. Malowanie w przestrzeni
269	2.0. Kształt i wnętrze
270	2.0.1. „Złoty człowiek”
271	2.0.2. „Przebieg człowieka i miłość”
272	2.0.3. Miłość i miłość
273	2.0.4. W poszukiwaniu człowieka
274	2.0.5. Otwieranie i poznanie
275	3.0. Człowiek i świat
276	3.1. Człowiek – model człowieka
277	3.2. Model człowieka – wartości
278	3.3. Człowiek – świat – wartości – wyznaczniki
279	3.3.1. Człowiek w przestrzeni – wartości
280	3.3.2. Człowiek w przestrzeni
281	3.3.3. Człowiek w przestrzeni
282	3.3.4. Człowiek w przestrzeni
283	3.3.5. Człowiek w przestrzeni
284	3.3.6. Człowiek w przestrzeni
285	3.4. Człowiek w przestrzeni
286	3.4.1. „Człowiek i świat”
287	3.4.2. Człowiek i świat