

Spis treści

Wstęp	7
1. W poszukiwaniu metody – przemiany stylu	11
1.1. Wrażliwy obserwator	11
1.2. Lata 50. – nowa penetracja	25
2. Bunt przeciw pięknu	33
2.1. Malarz realista	33
2.1.1. Dialog z tradycją	33
2.1.2. Malarze powszedniości	37
2.2. Brzydkie obrazy?	51
2.3. Big Sue i Leigh Bowers	60
3. Materia ciała	68
3.1. Cieleśna obecność	68
3.2. Rozpoznawanie ciała	76
3.3. Malarz ciała	83
3.4. Ubranie jest jak konwenans	91
3.5. Seksualność	96
3.6. W niewoli ciała	104
4. Malarstwo jako (auto) portret	112
4.1. Portret jako zasada	112
4.2. Portret bez cenzury	117
4.3. W zakamarkach nieświadomości	122
4.4. Przeciw sentymentalizmowi	130
4.5. Twarz jako system znaków	133
4.6. Autoportret – ostateczny rozrachunek	137

5. Język ekspresji	146
5.1. Intensyfikacja przekazu	146
5.2. Freud a Szkoła londyńska	152
5.3. W poszukiwaniu naturalności	168
5.4. Rycina – realizm skondensowany	177
6. Przestrzeń malarskiego widzenia	184
6.1. Malarska pełnia	184
6.2. Przestrzeń obrazu	193
6.3. Postać w przestrzeni	199
6.4. Rozpoznawanie modelu	204
7. Oblicza samotności	208
7.1. W orbicie egzystencjalizmu	208
7.1.1. Powojenne konteksty	208
7.1.2. Człowiek – kruche istnienie	213
7.1.3. Ikonografia przemijania	218
7.1.4. Dzieło sztuki – ku egzystencji autentycznej	226
7.2. Portret podwójny	231
7.3. Skrępowane ciała	237
7.4. Pracownia – schronienie malarza	240
Zakończenie	245
Chronologia życia i twórczości Luciana Freuda	247
Bibliografia	249
Spis ilustracji	258
Summary	259