

Spis treści

WYKAZ SKRÓTÓW	7
WSTĘP:	
Założenia wstępne	11
Punkty odniesień	17
Śmierć Innego	29
<i>Poeta, człowiek bez serca?</i>	30
Treny bez konsolacji?	31
Mit orficki	41
CZĘŚĆ PIERWSZA: ŚMIERĆ „MOJA” – I ŚWIAT W JEJ CINI	
UKAZANE W SENILIACH CZESŁAWA MIŁOSZA	
Świadomość umierania	53
Pokusa rozpacz	53
<i>Przez galerie luster</i>	54
Nierozwiązywalna sprzeczność	62
Pokonywanie rozpacz	64
Druga przestrzeń	75
Poeta nie jest stąd	79
CZĘŚĆ DRUGA: ŚMIERĆ „MOJA” – I ŚWIAT W JEJ CINI	
UKAZANE W SENILIACH TADEUSZA RÓŻEWICZA	
Od śmierci cudzej do własnej	83
Świadomość końca	85
Lęk	91
Barokowy żart	93
Świat bez Transcendencji	95
Twarze – ich epifanie	97
Epifanie nicości?	101
<i>Aeternitas non manet?</i>	103
<i>Żadnej baśni o Transcendencji?</i>	106
<i>Dieu se retire.</i>	108
<i>Umrę cały.</i>	112
CZĘŚĆ TRZECIA: ŚMIERĆ „MOJA” – I ŚWIAT W JEJ CINI	
UKAZANE W SENILIACH ZBIGNIEWA HERBERTA	
<i>Kato kyrie kato</i>	119
Świadomość śmierci	121
Akceptacja	123
Żal	125
Pożegnanie	127

Zwrócenie się do Boga	131
<i>Podróż na krawędzi nicości?</i>	132
Zagadka tytułu	137
Epifanie Herberta	138
CZĘŚĆ CZWARTA: ŚMIERĆ „MOJA” – I ŚWIAT W JEJ CENIU	
UKAZANE W SENILIACH JAROSŁAWA MARKA RYMKIEWICZA	
Od śmierci cudzej do własnej	149
Konwencja baśniowa	151
Oswajanie istnienia	152
<i>Moments musicaux</i>	157
Nicość, która nicością nie jest	158
Lustro	160
ZAKOŃCZENIE:	
Dialogi i spory <i>mistrza pokonanej rozpacz</i>	165
Przeciw rozpacz	165
Przeciw <i>dionizyjskiej słodczy umierania</i>	176
Ułuda religii?	181
Zbigniew Herbert i Jarosław Marek Rymkiewicz	
wobec pytania o sens śmierci	185
Paralele i opozycje w sferze metafizyki	197
Paralele i opozycje w sferze kultury: palimpsest	203
BIBLIOGRAFIA	209
INDEKS	225