

Inhalt

Statt einer Einleitung:

| | |
|---|---|
| Zehn Thesen zum Umgang mit Literatur im DaF-Unterricht | 9 |
|---|---|

| | |
|---|----|
| 1. Literatur im DaF-Unterricht: Pro und Contra | 11 |
| 1.1. Historischer Exkurs | 11 |
| 1.2. Literaturschock | 12 |
| 1.3. Argumente gegen Literatur | 12 |
| 1.4. Argumente für Literatur | 14 |
| 2. Literatur und Literaturtheorien | 23 |
| 2.1. Was ist Literatur? | 23 |
| 2.2. Literaturtheoretische Positionen | 25 |
| 2.2.1. New Criticism | 25 |
| 2.2.2. Ideologiekritische Literaturwissenschaft | 25 |
| 2.2.3. Strukturalistische Literaturwissenschaft | 26 |
| 2.2.4. Dekonstruktivistische Literaturwissenschaft | 27 |
| 2.2.5. Rezeptionsästhetik und Response Theory | 27 |
| 2.2.6. Die interkulturelle Germanistik | 30 |
| 3. Rezeptionsästhetik: Didaktische Folgen | 33 |
| 3.1. Modelle eines Lesers | 34 |
| 3.2. Rezeptionsbedingungen | 35 |
| 3.3. Textverständnis | 36 |
| 3.4. Hans im Glück: Didaktische Folgen der Rezeptionsforschung (nach Bernd Kast) | 37 |
| 4. Kriterien bei der Auswahl literarischer Texte | 41 |
| 4.1. Inhaltliche und sprachliche Angemessenheit, Altersgemäßheit | 42 |
| 4.2. Aktualität | 43 |
| 4.3. Positive Konnotationen oder Provokation? | 43 |
| 4.4. Kontrastierung verschiedenartiger Texte | 45 |
| 4.5. Vergrößerung des Wahrnehmungsfeldes | 45 |
| 4.6. Berücksichtigung charakteristischer Merkmale der Varianten deutscher Sprachkultur | 45 |
| 4.7. Interkulturelle Perspektive | 46 |
| 4.8. Freude an der Lektüre | 46 |
| 5. Lernzielbereiche | 49 |
| 5.1. „Attitüdenbildung“ | 50 |
| 5.2. Spracherwerb | 50 |
| 5.3. „Literatur“ und Umgang mit Literatur | 52 |
| 5.4. Landeskunde | 53 |

| | |
|--|-----|
| 6. Arbeitsschrittfolge und Übungsformen mit narrativen Kurztexten – | |
| 1. Teil: Vorbereitungsphase (advance organizer) – | |
| situative, sprachliche und landeskundliche Bezüge | 55 |
| 6.1. Bewährte Techniken zur Vorentlastung | 56 |
| 7. Arbeitsschrittfolge und Übungsformen mit narrativen Kurztexten – 2. Teil: Textarbeit und Erweiterung | 61 |
| 7.1. Textarbeit | 61 |
| 7.2. Erweiterung | 67 |
| 8. Ganztexte I: Christine Nöstlingers Roman <i>Maikäfer flieg!</i> | |
| Versuch einer didaktischen Aufbereitung | 75 |
| 8.1. Was sollen wir ihnen zu lesen geben? | |
| Ein Plädoyer für Jugendliteratur aus Österreich im DaF-Unterricht | 75 |
| 8.2. „Das schriftstellernde Phänomen in der deutschsprachigen Jugendbuch-Szene“ | 76 |
| 8.3. „Das Schreckliche ohne Beschönigung sagbar machen“: | |
| Bemerkungen zur Textauswahl | 77 |
| 8.4. Didaktisierungsvorschläge: Vorbereitungsphase, häusliche Lektüre, Behandlung im Unterricht, schriftliche Arbeiten | 80 |
| 9. Ganztexte II: Drei Unterrichtsskizzen | 87 |
| 9.1. Gottfried Keller: <i>Kleider machen Leute</i> | 87 |
| 9.2. Peter Handke: <i>Wunschloses Unglück</i> | 95 |
| 9.3. Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Besuch der alten Dame</i> | 101 |
| 10. Umgang mit Lyrik: Produktionsorientierte Techniken | 109 |
| 10.1. Ein Gedicht umformen | 110 |
| 10.2. Variationen eines Musters | 111 |
| 10.3. Ein Gedicht zerschneiden und wieder zusammensetzen | 116 |
| 10.4. Entflechten zweier miteinander vermischter Gedichte | 117 |
| 10.5. Zwei Gedichthälften | 118 |
| 10.6. Lückenhafte Gedichte (Leerstellen) | 120 |
| 10.7. Der Vergleich als analytisches Verfahren | 122 |
| 10.8. Weitere Vorschläge für eine produktionsorientierte Arbeit mit Lyrik | 125 |
| 11. Landeskunde und Literatur: | |
| Fünf Gedichte für eine Österreich-Landeskunde | 129 |
| 11.1. H. C. Artmann: „Mein Vaterland Österreich“ | 129 |
| 11.2. Konstantin Kaiser: „Über meinen Großvater“ | 132 |
| 11.3. Ernst Jandl: „wien: heldenplatz“ | 134 |
| 11.4. Ernst Joseph Görlich: „Fahne Rot-Weiß-Rot“; | |
| Ernst Jandl: „eine fahne für österreich“ | 138 |