

SPIS TREŚCI

Cz. I

Od Autora	5
1. „Literatura katolicka“ jako termin w nauce o literaturze	9
2. Zagadnienie oceny literatury katolickiej (próba ujęcia zagadnienia)	21
3. O teorii inspiracji ze stanowiska katolickiego	49
4. Etos badacza	65

Cz. II

1. Zagadnienie dramatu	95
2. O rozwoju tworzywa słownego i jego form podawczych w dramacie	123
3. Z zagadnień konstrukcji bohatera dramatu (tzw. typ i tzw. charakter)	151
4. „Celestyna“ w koncepcji poetyckiej Rojasa, Acharda i L. Schillera	183
5. Struktura świata poetyckiego w „Dziadach“ Mickiewicza	219
6. Współczesne opracowanie tematu Fausta (film i opowiadanie filmowe wobec Goethego)	243

Cz. III

1. Konstruowanie w dziele literackim „piętna osobowego“ dla słowa okazjonalnego „ja“	281
2. Językowa teoria asocjacji w zastosowaniu do badań literackich	303
3. Pascal i dzieło jego życia	335
4. U podstaw filozoficznych estetyki Pascala	377
5. Victor Hugo jako teoretyk dramatu	435
I. Teoria dramatu V. Hugo w oczach krytyki	435
II. Charakter teorii dramatu V. Hugo	439
III. Nowy dramat jako dramat realistyczny	445
IV. Nowy dramat jako dramat teatralny	455
V. Nowy dramat jako dramat historyczny	464
VI. Nowy dramat jako dramat podmiotowy	474
VII. Nowy dramat jako dramat romantyczny w walce z tragedią klasyczną	479
6. Adama Chmielowskiego rozprawa „O istocie sztuki“	507
Notatka bibliograficzna	526

