

Spis treści

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Hiszpania w biografii Peipera. Fakty i mity 7

Wojna i turystyka 8

„Strefa kulturalnego wrzenia” 11

Madryckie Ateneo 17

Działalność pisarska emigranta 19

Wątpliwa data powrotu: 1920 czy 1921? 22

Walka o brodę 24

Zagubiony początek 28

Funkcje mitu skradzionej walizki 34

Autolegenda Peipera 37

ROZDZIAŁ DRUGI

Odzyskany początek. Peiper jako hiszpański publicysta 41

Poeta jako dziennikarz 41

Gazeta – „mowa świata” 44

Trzy etapy publicystyki Peipera 49

Prasa hiszpańska w pierwszych dekadach XX wieku 52

Kariera publicysty 60

Dziennikarskie strategie 63

Józef Piłsudski dla Hiszpanów 69

Nieobecny świadek wojny polsko-bolszewickiej 75

Prawdy o Rosji sowieckiej 83

Zerwanie „paktu faktograficznego” 89

Deszyfrant rzeczywistości 97

Post Scriptum 100

ROZDZIAŁ TRZECI

Peiper wśród hiszpańskojęzycznych awangardzystów 103

Wobec Huidobra 103

Polemika z de Torre 107

Ilustracje Grisa do tomu *Żywe linie* 110

Na łamach hiszpańskiej prasy awangardowej	113
Nowa poezja hiszpańska	119
Trzy poetyki: kracjonizm, ultraizm, awangarda krakowska	131

Zamiast zakończenia	139
---------------------	-----

Aneks 1. Bibliografia hiszpańskojęzycznych publikacji Tadeusza Peipera	145
Aneks 2. Korespondencja Tadeusza Peipera z Vicentem Huidobro	161
Aneks 3. Przekłady hiszpańskich artykułów Peipera. Wybór	167
Aneks 4. Próba porównania dwóch publikacji Peipera	205
Aneks 5. Poezja ultraistyczna	215
Aneks 6. <i>Manifeste de suridéisme</i>	229

Przypisy	233
Bibliografia	277
Indeks osób	295
Podziękowania	301

wokół literatury

TOM 20

O Tadeuszu Peiperze wiadomo wiele, a mimo to wciąż nie są znane początki jego twórczości, zwłaszcza życie i działalność w Hiszpanii w latach 1914–1920. Sprzeczne fakty, niejasne wyznania pisarza, tajemnicze zniknięcie rękopisów z jego poezją – słowem: brak pewnych informacji, a zamiast nich autolegendy i legendy. Autorce książki udało się zrewidować i zburzyć wiele mitów narosłych wokół „papierza awangardy”. Z detektywistyczną wnikliwością ukazała go w perspektywie biograficznej, a także literackiej: jako poetę, tłumacza, publicystę i ważną postać europejskiego ruchu awangardowego.

Beata Lentas (ur. 1978) – jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół literatury, zwłaszcza awangardy, antropologii kultury, etnografii. Od lat współpracuje z Uniwersytetem Gdańskim. Opracowała edycję krytyczną Poezji zebranych Brunona Jasieńskiego (2008). Publikuje między innymi w „Ruchu Literackim”, czasopiśmie „FA-art”, „Czasie Kultury”.