

Słowo wstępne	7
-------------------------	---

Wizualne reprezentacje historii

Wprowadzenie	13
Ekfrazja fotografii. <i>Zagłada</i> Piotra Szewca	17
„Archeologia fotografii”. <i>Finis Silesiae</i> Henryka Wańka	65
Fotografia i postpamięć. <i>Zimno</i> Piotra Czakańskiego	97

Andrzeja Stasiuka widzenia i olśnienia

Wprowadzenie	135
Ikonizacja rzeczywistości	139
Epifanie rzeczywistości	163
Geografia, historia i pamięć	181

Widzenie w podróży

Wprowadzenie	201
Filmowe i oniryczne modele widzialności	211
„Filmowe etiudy”	229
Ku „estetyce znikania”.	253

Nota bibliograficzna	283
Bibliografia	285
Indeks osobowy	305
Summary	315
Résumé	317